



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

“Cuentos infantiles y virtudes morales en niños 4 y 5 años de la I.E.I. “Los  
pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de  
Lurigancho”

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
**Licenciada en Educación Inicial**

AUTOR:

Jessica Estefany Cuya Ore

ASESOR:

Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y evaluación de los aprendizajes

LIMA – PERÚ

2018

## PÁGINA DEL JURADO.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE LA TESIS</b>	Código : F07-PP-PR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	---------------------------------------	---


El Jurado encargado de evaluar la tesis presentada por don (a).....JESSICA ESTEFANY CUYA ORE.....  
 cuyo título es: QUEMOS INFANTILES Y VIRTUDES MORALES EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.I. LOS PANTORCITOS DE NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.....

Reunido en la fecha, escuchó la sustentación y la resolución de preguntas por el estudiante, otorgándole el calificativo de: 18.....(número)  
dieciocho.....(letras).

Lima, San Juan de Lurigancho.....14.....de.....diciembre.....del 2018.....

  
 PRESIDENTE  
 Mgtr. Katelinen Mirian  
 Rivera Paipay

  
 SECRETARIO  
 Mgtr. Mavila Salazar Cerna

  
 VOCAL  
 Mgtr. Augusto ~~Cerna~~ Fierro



Babero	 Dirección de Investigación	Revisó	 Presidente del IGC		 Viceministro de Investigación
--------	---	--------	---	--	--

### **DEDICATORIA**

Es para mí una gran satisfacción dedicar esta tesis a mis padres Walter y Elsa, quienes me brindaron su apoyo en todo momento con su cariño y comprensión, se lo dedico principalmente a estas dos bellas personas pues siempre me alentaron a concluir todas mis metas y trazarme nuevas, inculcándome siempre buenos valores.

A mi hermana, quien de alguna u otra manera me brindó palabras de aliento a lo largo de esta bella carrera. A mi mejor amigo, por siempre estar a mi lado, más aun en los malos momentos, por sus palabras de aliento, por el cariño y apoyo. A mis hermanos Omar y Joseph por los momentos de alegría en aquellos momentos tensos de este proceso.

A mis amigas, compañeras y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera contribuyeron al logro de mis objetivos.

### **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por iluminarme y fortalecerme en el camino del bien, por permitirme sonreírle a cada uno de mis logros, los mismos que son el resultado de su ayuda.

A mi asesor, Mgtr. Augusto César Mescua Figueroa, por sus buenos consejos, por su enorme paciencia y por los aprendizajes brindados, los mismos que ayudaron al desarrollo de la presente investigación.


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Jessica Estefany Cuya Ore, con DNI N° 75658677, a resultado de cumplir con las disposiciones vigentes descritas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de Educación e Idiomas, Escuela de Educación Inicial, declaro bajo juramento que toda la documentación presentada es veraz y auténtica.

Del mismo modo, declaro bajo juramento también que, toda información y datos presentados en la presente investigación son legítimos y veraces.

Es por ello que se asume toda responsabilidad que recaiga ante cualquier falsedad, omisión u ocultamiento tanto de documentaciones como de información contribuida, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 14 de diciembre de 2018



Jessica Estefany Cuya Ore

D.N.I.: 75658677

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado:

En cumplimiento de la ley general universitaria, reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis “Cuentos infantiles y virtudes morales en niños 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requerimientos de aprobación para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

La Autora

## ÍNDICE

<b>PÁGINA DEL JURADO .....</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD .....</b>	<b>v</b>
<b>PRESENTACIÓN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>vii</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>13</b>
1.1 Realidad problemática .....	13
1.2 Trabajos previos.....	15
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	20
1.3.1 Variable: Cuentos Infantiles .....	20
1.3.2 Variable: Virtudes morales.....	29
1.4 Formulación del problema .....	35
1.4.1 Problema general .....	35
1.4.2 Problemas específicos.....	35
1.5 Justificación del estudio.....	36
1.5.1 Teórica .....	36
1.5.2 Metodológica .....	36
1.5.3 Práctica .....	36
1.6 Hipótesis .....	37
1.6.1 Hipótesis general .....	37
1.6.2 Hipótesis específicas.....	37
1.7 Objetivos.....	37
1.7.1 Objetivo general .....	37
1.7.2 Objetivos específicos.....	37
<b>II. MÉTODO .....</b>	<b>38</b>
2.1 Diseño de la investigación .....	38
2.2 Variables, Operacionalización .....	39

2.2.1 Variables .....	39
2.2.2 Operacionalización de las variables .....	39
2.2.3 Matriz de Operacionalización de las variables. ....	40
2.3 Población y muestra.....	42
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	45
2.5 Métodos de análisis de datos .....	53
2.6 Aspectos éticos .....	53
III. RESULTADOS .....	54
IV. DISCUSIÓN .....	69
V. CONCLUSIONES .....	72
VI. RECOMENDACIONES.....	73
VII. REFERENCIAS .....	74
Anexo 1: Matriz de consistencia. ....	78
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos de cuentos infantiles.....	80
Anexo 3: Instrumento de recolección de datos de virtudes morales. ....	81
Anexo 4: Rúbrica del instrumento de cuentos infantiles.....	82
Anexo 5: Rúbrica del instrumento de virtudes morales. ....	84
Anexo 6: Validación por juicio de expertos. ....	86
Anexo 7: Consentimiento informado .....	99
Anexo 8: Evidencias de la recolección de datos.....	100
Anexo 9: Informe de originalidad. ....	103



## Índice de tablas

	Páginas
Tabla 1. Matriz de operacionalización de variables de la investigación. ....	40
Tabla 2. Población de niños tomada en cuenta en la investigación.....	42
Tabla 3. Criterios para la confiabilidad del instrumento por Alfa de Cronbach. ....	48
Tabla 4. Resultados de la prueba piloto a 20 unidades de estudio de la variable cuento infantiles. ....	48
Tabla 5. Resultados de la prueba piloto a 20 unidades de estudio de la variable virtudes morales.....	49
Tabla 6. Calificación del instrumento a través de juicio de expertos .....	50
Tabla 7. Resultados de la opinión de expertos mediante la técnica estadística de V de Aiken. ....	50
Tabla 8. Análisis descriptivo de la variable cuentos infantiles.....	54
Tabla 9. Análisis descriptivo de la variable virtudes morales. ....	55
Tabla 10. Análisis descriptivo de la dimensión cuentos ilustrados .....	56
Tabla 11. Análisis descriptivo de la dimensión cuentos de animales personificados. ....	57
Tabla 12. Análisis descriptivo de la dimensión cuentos humorísticos. ....	58
Tabla 13. Análisis descriptivo de la dimensión cuentos de hadas.....	59
Tabla 14. Análisis descriptivo de la dimensión prudencia. ....	60
Tabla 15. Análisis descriptivo de la dimensión justicia .....	61
Tabla 16. Análisis descriptivo de la dimensión fortaleza.....	62
Tabla 17. Análisis descriptivo de la dimensión templanza .....	63
Tabla 18. Prueba de normalidad .....	64
Tabla 19. Correlación de Spearman entre cuentos infantiles y virtudes morales.....	65
Tabla 20. Correlación de Spearman entre cuentos ilustrados y virtudes morales. ....	66
Tabla 21. Correlación de Spearman entre cuentos de animales personificados y virtudes morales.....	66
Tabla 22. Correlación de Spearman entre cuentos humorísticos y virtudes morales..	67
Tabla 23. Correlación de Spearman entre cuentos de hadas y virtudes morales.....	68

## Índice de figuras

	Páginas
Figura 1. La virtud según Aristóteles. ....	33
Figura 2. Resultado de la variable cuentos infantiles .....	54
Figura 3. Resultado de la variable virtudes morales.....	55
Figura 4. Resultado de la variable cuentos ilustrados .....	56
Figura 5. Resultado de la variable cuentos de animales personificados.....	57
Figura 6. Resultado de la variable cuentos humorísticos .....	58
Figura 7. Resultado de la variable cuentos de hadas .....	59
Figura 8. Resultado de la variable prudencia .....	60
Figura 9. Resultado de la variable justicia.....	61
Figura 10. Resultado de la variable fortaleza .....	62
Figura 11. Resultado de la variable templanza.....	63

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre los cuentos infantiles y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. El diseño fue no experimental, de nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 102 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa en mención. Para la variable cuentos infantiles se aplicó una ficha de observación con 14 ítems y para la variable de virtudes morales otra ficha de observación con 21 ítems. Mediante la técnica estadística de Spearman se obtuvo como resultado que existe correlación entre las variables de estudio con una coeficiente de correlación  $Rho=0,776$ , lo que indicó que existe relación moderada alta entre los cuentos infantiles y las virtudes morales. Se llegó a la conclusión de que existe relación entre las variables de estudio.

**Palabras clave:** Cuentos infantiles, virtudes morales.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine the relationship between children's stories and moral virtues in children of 4 and 5 years of the I.E.I. "The little shepherds of our lady of Fatima" of the district of San Juan de Lurigancho. The design was non-experimental, correlational level. The sample consisted of 102 children of 4 and 5 years of the Educational Institution in mention. For the variable children's stories, an observation card with 14 items was applied and for the variable of moral virtues, another observation card with 21 items. Using Spearman's statistical technique, it was obtained that there is a correlation between the study variables with a Rho correlation coefficient = 0.776, which indicated that there is a moderate high relation between children's stories and moral virtues. It was concluded that there is a relationship between the study variables.

**Keywords:** Children's stories, moral virtues.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1 Realidad problemática**

En la actualidad, uno de los problemas más grandes que enfrenta la sociedad a nivel mundial, es la corrupción a todo nivel, además de otros problemas sociales. La poca importancia que se le atribuye a las virtudes morales en las personas, ignorando su relevancia para una buena convivencia en sociedad, podría considerarse como el origen de este mal endémico. Se observa en los noticieros, periódicos o medios informativos, constantes actitudes que demuestran su ausencia en nuestra sociedad. No hay día en el que la delincuencia, abusos, muertes y discriminación, etc., no sean titulares en los noticieros de todo el mundo.

Un ejemplo claro de la carencia de las virtudes morales en el mundo, es todo lo que actualmente viene aconteciendo en Siria, un conflicto que paso de ser una guerra civil, a una encrucijada mayor, que ahora involucra potencias mundiales, tales como Estados Unidos, Rusia, Reino Unido y Francia. Es lamentable todo lo que viene sucediendo ya que con estos actos de asesinatos y tantas muertes de inocentes, de personas ancianas y niños; se puede visualizar perfectamente que nuestra sociedad está sumergida en el egoísmo y el poco respeto por la vida humana, tanto así que las pérdidas humanas ya no tienen gran significado para los líderes de estos países en conflicto (Diario el País, España).

Durante los seis años de guerra en Siria, la cifra de fallecidos es desgarradora. Entre 320.000 y 450.000 personas han muerto y otro 1,5 millones han resultado heridas, el 50% de las infraestructuras del país han sido destruidas y al menos cinco millones de sirios se han visto obligados a huir del país mientras que entre seis y ocho millones de ciudadanos han abandonado sus hogares y se han desplazado a otras zonas de Siria (Fuentelsaz, 2017, párr. 1).

Es terrible hablar sobre temas de esta naturaleza, pero como se mencionó anteriormente, esta es una problemática que se viene dando actualmente, y de la cual se comparte la responsabilidad puesto que de alguna u otra manera todos deben reflexionar

acerca de la educación que se está impartiendo para que nuestra sociedad cometa actos de esta magnitud.

Por otro lado, la UNESCO menciona que, “la crisis de valores parece que fuera extendiéndose por toda América Latina y el Caribe, puesto que en muchos casos los niños buscan un modelo que muchas veces, no existen, ya que la vida social y económica absorbe la presencia paterna o materna de las familias” (1980, p.1) asomando al infante a adquirir valores o virtudes de otras fuentes. Como lo menciona la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la falta del adulto en el hogar produce que los niños puedan adquirir valores, virtudes y comportamientos de otras personas que se encuentran en su contexto, que pocas veces pueden ser positivas y en su mayoría negativas, eso dependiendo del tipo de personas y estímulos que lo rodea.

Asimismo, en el plano nacional también se puede hablar sobre la inexistencia de virtudes y valores, puesto que actualmente en el Perú se ha venido produciendo bochornosos hechos de corrupción a nivel político y económico, teniendo como protagonistas a altos funcionarios y mandatarios, así como lo menciona el diario El País, “Odebrecht pagó 15 millones de dólares en comisiones a empresarios peruanos, entre los años 2008 y 2015” (Costa, 2017, párr. 1). Dentro de todo esto lo más indignante es que a pesar de los juramentos de respeto a la patria y a compatriotas, cometan estas atrocidades, que demuestran el egoísmo y cinismo de la persona, lo mismo que señala una vez más que hace falta una estrategia de cambio que nos ayude a mejorar.

Viendo todos los problemas que suscita la sociedad actual, es muy importante que la presencia de las virtudes morales sea notoria dentro de la educación y formación de nuestros niños, puesto que esta es la única manera en la que toda esta ola de complicaciones sociales pueda tener un fin. En la actualidad se puede ver que muchos de nuestros niños son carentes de virtudes morales y esto se puede evidenciar en los colegios.

Según Marzo y Ruiz “la etapa de la infancia es la más importante en la adquisición de conocimientos, pues es donde se sientan las bases para la formación de sentimientos y cualidades morales como, el compañerismo, el colectivismo, el respeto a los mayores, la laboriosidad, el amor a la Patria, entre otros; estas cualidades morales se irán adquiriendo a medida de la relación emocional que exista con el adulto”. (2007, p. 62-63)

Como manifiestan los autores, la infancia es la etapa donde el infante va adquiriendo mayor conocimiento, es por ello que tanto padres de familia, como maestros debemos intervenir para la formación en virtudes.

Los niños son seres muy sinceros y transparentes, es por ello que no tienen temor de mostrar sus sentimientos y comportamientos a los demás, lastimosamente estos comportamientos que se observan en las aulas demuestran que algo no está yendo bien con respecto al cumplimiento y respeto de estas virtudes morales.

En diferentes investigaciones se ha podido probar que los cuentos infantiles tienen gran trascendencia en el aprendizaje y expresión en los niños y cuando se habla de cuentos infantiles, se hace referencia a la literatura infantil también, pues los cuentos infantiles constituyen parte de ella.

Resulta muy relevante tomar a los cuentos infantiles como un medio para poder desarrollar virtudes morales, pues de este modo se estaría aportando con el desarrollo integral del niño, y esta es la base y finalidad de la educación. Por otro lado, los especialistas del Ministerio de Educación en el Currículo Nacional de la Educación Básica menciona que “su prioridad son los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes [...]”. (Ministerio de Educación, 2017, p.8). Lo mismo que fortalece la idea de que es necesario un cambio a través de la educación.

## **1.2 Trabajos previos**

Se plantearon diversas investigaciones con temas netamente relacionadas a las variables expuestas, que identificaron la presente investigación, en las cuales se consideraron los siguientes:

### **Internacionales**

Marín y Sánchez (2014), en su trabajo de investigación titulado “Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil”, tuvieron como objetivo general conocer los valores que los docentes creen que transmiten los cuentos infantiles dependiendo la edad de los estudiantes. La metodología empleada fue cuantitativa, de diseño empírico no experimental, descriptivo y correlacional. La población estuvo conformada por docentes de educación infantil de la zona de Palma del Río en la provincia de Córdoba; la muestra de estudio estuvo conformada por 26 sujetos. Se concluyó que los

años de experiencia de los docentes y la enseñanza de valores por parte de los cuentos, fueron considerados como transmisores de valores; además, podrían ayudar en la construcción de la personalidad del individuo.

Mateos, Bejarano y Moreno (2014) en su investigación que lleva por título “Los cuentos y los juegos de simulación para trabajar la justicia social en el ámbito de las ciencias en las primeras edades”, tuvieron como objetivo general: Comprobar si un cuento y un juego de simulación ambiental logran ser recursos convenientes para la adquisición de valores que tienen que ver con la justicia social en el campo de las ciencias en la etapa Infantil. La metodología empleó un análisis de las respuestas brindadas por los maestros sobre los valores que proporcionan los cuentos, por medio de un cuestionario. La muestra estuvo conformada por 32 docentes de Educación Infantil de colegios de Toledo y su provincia. Concluyeron que es importante la elaboración de cuentos que aborden problemáticas actuales, partiendo de enfoques de interacción y discusión con los estudiantes, donde los juegos de simulación deben ser tomadas en cuenta como herramienta en el aula de Infantil.

Según García y Rodríguez (citados por Miralles, Alfageme, & Rodríguez, 2014, p.159), su investigación titulada “Valores transmitidos con cuentos-álbum en educación infantil”. Tuvieron como objetivo general, seleccionar los valores por niveles de Educación Infantil e identificar si en cada nivel de Educación Infantil se trabajan unos valores diferentes. Los elementos muestrales fueron cuentos-álbum, los contestaron un cuestionario proporcionando los datos siguientes: título, autoría, edad recomendada, valores que reflejan y otras observaciones. Llegaron a la conclusión: con respecto al objetivo general, según la tabla de frecuencia de aparición de cada valor en el contenido de los cuentos dirigidos a estas edades vale de amplia proposición para seleccionar valores apropiados a las características mentales y psicológicas del alumnado de la etapa infantil.

Santos (2014), en su investigación que lleva por nombre: “Los valores a través de los cuentos en el currículo de Educación Infantil”, tuvo como objetivo general: favorecer las relaciones de los alumnos fomentando una educación en valores. Tuvo como muestra 17 niños de tres años de edad con sus respectivas familias. Llegó a la siguiente conclusión: Se han cumplido los objetivos mencionados antes, puesto que los alumnos se han beneficiado en el aspecto social, con ayuda de las sesiones de los cuentos con mensajes morales trabajados. Además, no solo se ha aplicado fichas y cuestionarios, sino que también se realizó la implicancia en las familias, manifestando la importancia de la



literatura infantil, para el desarrollo de buenas personas, con valores, es decir, una formación integral.

Salmerón (2004), en su tesis doctoral titulada “Transmisión de los valores a través de los cuentos clásicos infantiles”, tuvo como objetivo general: Describir los valores que se transmiten, hoy en día, a través de los cuentos clásicos infantiles. La metodología fue cualitativa, interpretativo, el diseño estuvo dividido en cuatro fases: fase preparatoria, fase pre analítica, fase analítica y fase de discusión de resultados. Tuvo como objeto de estudio los cuentos clásicos infantiles. Donde llegó a la conclusión de que los cuentos infantiles son dependientes de la narración, personajes y sucesos en la trama, para la transmisión de valores, es decir que, los valores son independientes de los elementos del cuento.

### **Nacionales**

Arrollo (2016), en su investigación titulada “Nivel de logro en el área de formación religiosa y la práctica de valores morales en estudiantes de tres años del CEP. San José obrero – marianistas, Trujillo - 2016”, tuvo como objetivo determinar la existencia de la relación directa positiva entre el nivel de logro del área de formación religiosa y la práctica de valores de estudiantes de tres años del CEP. San José Obrero. Se considera la metodología no experimental, de nivel correlacional. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de tres años. El instrumento aplicado fueron guías de observación. Conclusión: La Correlación entre las variables del estudio, según el coeficiente de Pearson es  $r=0.8$ ; lo que manifiesta que existe una correlación alta entre las variables.

Chumbilla y López (2015), en su tesis “El cuento como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los niños de 4 años de la I.E.I. N°196” Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno -2015”, tuvieron como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de los cuentos como estrategia a la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno - 2015. La metodología fue experimental, de diseño pre-experimental. Como población se tomó un total de 50 niños de 3 años (dos salones), 76 niños de 4 años (tres salones) y 98 niños de 5 años (cuatro salones), en total el estudio se realizó con 224 niños de 3, 4 y 5 años. La muestra de estudio fue el total de su población. Al finalizar se llegó a la conclusión que con la aplicación de cuentos se estimula

eficazmente el desarrollo de valores morales en los niños y niñas, puesto que, los resultados del post test del grupo pre experimental se vio que el 72% se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A).

Correa (2016), en su trabajo de investigación titulada “Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P. “Newton Kids” 2016”. Tuvo como objetivo general determinar la influencia de las estrategias literarias en la mejora de los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños de 4 años. El nivel fue pre-experimental. La población se ha constituido por 15 niños de 4 años. Conclusión: Se logró mejorar el nivel de desarrollo de los valores de respeto y solidaridad en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E.P. "Newton Kids", luego de aplicar la Propuesta de Estrategias Literarias basado en el cuento.

Cutipa (2015), en su tesis “Efectos de la utilización de los cuentos en la formación de valores en los niños de 4 años de la Institución Educativa El Ave maría del distrito de Cayma, Arequipa 2014”. Tuvo como objetivo general determinar los efectos de la utilización de los cuentos en la formación de valores en los niños de 4 años de la presente institución educativa. Empleó el método deductivo, y nivel explicativo. La población está conformada por 29 niños de 4 años. Llegando a la conclusión de que, después de la aplicación de cuentos se pudo lograr una elevación en cuanto al desarrollo de valores en la muestra de estudio, ya que antes de esta aplicación de cuentos, los niveles de desarrollo de valores eran mínimos, y después de la aplicación del taller estos niveles se elevaron significativamente, y esto se podía evidenciar en el comportamiento con compañeros, docentes y padres de familia.

Mamani (2016) en su tesis titulada “Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la institución educativa inicial My Happy Garden Juliaca – 2016”, donde tuvo como objetivo general , evaluar el contenido de los cuentos infantiles utilizados por las docentes de la Institución Educativa. La metodología empleada fue de tipo descriptivo, de diseño descriptivo. La población de estudios está constituida por todas las docentes, la misma que cuenta con 3 aulas de 3,4 y 5 años el cual representa un total de 130 niños. La muestra se estableció por el tipo no probabilístico por conveniencia, esta se conformó por las docentes y 102 niños. El instrumento fue la lista de cotejo. Llego a la conclusión de que, del 100% de la muestra (102 niños), el 79.41% tienen una formación

en valores, por lo que se afirma que las docentes la institución educativa si promueven valores a los infantes por medio de los cuentos infantiles.

García y Pereda (2013), en su investigación para optar el título de licenciadas en educación titulada “Influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores: respeto y obediencia, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1520 “Rayitos de sol y luna – Moche en el 2013”, tuvieron como objetivo general determinar si los cuentos infantiles influyen en el fortalecimiento de los valores de respeto y obediencia en los valores: respeto y obediencia. El tipo de investigación fue aplicada, con un diseño cuasi experimental. La muestra se conformó por dos salones de 4 años con un total de 38 niños, el aula roja se conformó por 12 niños y 6 niñas, haciendo un total de 18 niños, en el aula celeste se contó con 11 niños y 9 niñas, haciendo un total de 20 niños. Conclusión: ambos grupos (grupo control y grupo experimental), presentaron una inadecuada actitud, frente a los valores de la obediencia y respeto; esto se evidenció con los resultados obtenidos después de la aplicación del pre test.

More (2016), en su tesis que lleva por título “Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valores de la generosidad en los niños de 5 años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015”, donde tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre el cuento infantil y la generosidad. Con respecto a la metodología empleada fue de tipo cuantitativa, de nivel correlacional, de diseño transeccional, transversal (no experimental). La población del estudio está conformada por 39 niños de la presente institución, la muestra se formó con el total de la población, además se incluyó a una docente. Al finalizar se concluyó que: Viendo a los cuentos desde un punto didáctico y estratégico, se pudo establecer que propician la motivación en la ejecución de actitudes frente al valor de la generosidad en el aula de niños de cinco años de la I.E.I. 199 “Santa Rosa”-Morropón.

Camayo y Seguil (2008), en su tesis “Programa de cuentos infantiles y el valor de respeto en preescolares de 5 años de la zona rural de Umuto”, tuvieron como objetivo general: determinar si influye el programa de cuentos infantiles en la práctica del valor de respeto en preescolares de 5 años de la zona rural de Umuto. El tipo de investigación es aplicada, de nivel tecnológico. El método utilizado fue el experimental, de diseño cuasi-experimental. La población se conformó por niños de 5 años de las presentes Instituciones Educativas. La muestra de estudio contó con 17 niñas y 8 niños, los niños de la muestra de estudio, pertenecían a familias con un estatus socio económicos medios

y bajos. La conclusión: después de la aplicación del programa de cuentos infantiles, fortaleció y mejoró la práctica del valor de respeto en niños de 5 años.

Santiago (2017) en su tesis “Manifestaciones del valor “Respeto” en los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I.P. Kínder Miraflores “Divino Niño De Miraflores, Castilla, 2016”, tuvo como objetivo describir el nivel de manifestación del valor “Respeto” en los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E. en mención. El diseño de la investigación fue descriptivo simple. La muestra estudiada estuvo compuesta por 15 estudiantes de 5 años. Para el levantamiento de datos se utilizó una guía de observación. Donde se concluyó que los estudiantes del nivel inicial, en pocas ocasiones revelan expresiones de respeto hacia los demás, donde lo más pronunciado es la discriminación por condición social o presentación personal.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

A continuación, se realizó la recopilación de la literatura relacionada a las variables de estudio, los mismos que le dieron el sustento teórico a la presente investigación. Para ello se dividió en dos partes, por un lado la variable cuentos infantiles y por otro lado, la variable virtudes morales.

#### **1.3.1 Variable: Cuentos Infantiles**

Para hablar de cuentos infantiles fue necesario hacer referencia a la literatura infantil, ya que este es el punto máximo, y por ende es de donde se partió para poder realizar una pertinente concepción de la presente variable.

#### **Literatura infantil**

La frase “literatura infantil” está compuesta por dos palabras, por un lado “literatura”, el mismo que procede del latín *literae*, que significa letras; y por otro lado se encuentra el adjetivo “infantil”, el cual trata de explicar un subconjunto al que se le aplican dichas “letras”. Por lo que se puede definir como “literatura infantil” como las letras creadas para los niños. (Ribes, Clavijo, Caballero, Fernández & Torres, 2006, p. 568).

Por otro lado, según Díaz (citado por Gallardo y León, 2008, p.15) mencionan que:

La literatura infantil es un término que comprende distintos géneros literarios: ficción, biografía, poesía, historia y otras manifestaciones literarias como fábulas, adivinanzas, leyendas, poemas y cuentos de hadas y tradicionales de transmisión oral, que va

principalmente dirigido a niños: bien, porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas no estaban destinadas a ellos.

Por su parte Cervero (1989, p.157) menciona que, dentro de esta concepción deben acogerse todas aquellas producciones literarias que tengan un toque creativo y artístico, y que vayan dirigidos como recetor a los infantes. Es muy importante que estas producciones contengan en su composición toques humorísticos, puesto que esto hace que la lectura y escucha sea placentera para el niño, ya que este va dirigido hacia él.

Cómo se puede observar, ambos autores presentados consideran que la literatura infantil son producciones literarias, pero hay una diferencia dentro de sus concepciones, pues Díaz (citado por Gallardo y León, 2008) menciona que son obras dirigidas a niños, así como también pueden ser obras de las que el infante se apropia sin necesidad de que estuviera escrita precisamente para este público (p.17). Por otra parte Cervero (1989) considera que estas producciones son estrechamente dirigidas a los infantes o se ha realizado la adaptación de cuentos con la finalidad de que el receptor sea el niño. (p.158)

Con respecto a la literatura infantil ha existido gran controversia y discusión, pues se pone en tela de juicio la ineficiencia del niño hacia la lectura, es por ello que en las siguientes líneas se habla de una literatura infantil que no solo es “escrita”, sino que también “oral”, incluso de una lectura “pictórica”, es decir sin letra alguna. Por lo que se tratará de hablar sobre una “literatura infantil” explicada desde la perspectiva docente. (Ribes et al., 2006, p. 568)

Haciendo alusión a la definición propuesta por Ribes et al. sobre la literatura infantil, se puede entrar en discusión, ya que a los infantes a los que va dirigido estas “letras” no saben leer, además que muchas de las ediciones que se encuentran en el mercado no son transmitidas de forma oral. Es por ello que manifiestan una concepción de la literatura infantil bajo un marco pedagógico, donde expresan que “se considera literatura infantil a cualquier producción que, basada en el lenguaje oral o escrito, todo lo más pictórico, esté dirigido al público infantil para narrarle historias o hechos de su interés”. (2006, p.569).

### **Tipos de literatura infantil**

Para conocer más acerca de la literatura infantil, en la presente investigación se habló sobre la tipología que menciona Cervero (1989), la misma que es expuesta en las líneas siguientes.

Por un lado se tiene la literatura ganada o también llamada “recuperada” por algunos autores, esta literatura hace referencia a las producciones que en un momento no fueron creadas con el objetivo de que el niño fuera el receptor, sino que con el tiempo el niño se apropió de él o se la fueron destinando, después de la adaptación hacia ellos. (Cervero, 1989, pp. 158-159).

Además se considera, la literatura creada directamente hacia el infante, que es la que tiene exclusivamente como receptor al niño. Son aquellas producciones que se han ido creando a lo largo del tiempo, tales como cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. (Cervero, 1989, p.159).

Por último está la literatura instrumentalizada, bajo esta denominación se habla más a cerca de libros, los mismos que son producidos para el nivel pre escolar o al II ciclo inicial de la Educación Básica. Son aquellos que son creados, por ejemplo, para el ejercicio de gramática u otras asignaturas. Son aquellas que toman la forma de la literatura, pero que no lo son, en estas producciones instrumentalizadas la intención predominante es la didáctica y no literaria, por lo que la creatividad es mínima, por no decir nula. (Cervero, 1989, p.159).

### **Cuentos**

Los cuentos pueden definirse, dentro de la literatura infantil, como una redacción literaria, que es medio de expresión de diversas emociones y acciones sucedidas entre personajes, además de ello son escritos no tan extensos. Tal como lo refiere Gallardo y León (2008), quienes manifiestan que el cuento es “Una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios” (p.63). Por su parte Ros refiere que “el cuento es una herramienta que presenta en su trama la brevedad” (2013, p. 330). Entonces, con respecto a las concepciones brindada por los autores, se puede definir a los cuentos como escritos breves que se componen por la trama de hechos que pueden ser ficticios y reales.

## **Cuentos Infantiles**

Los cuentos infantiles forman parte del repertorio de la literatura infantil, es por ello que, se puede identificar como receptor a los niños.

Según la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía los cuentos infantiles son breves narraciones que se caracterizan porque su trama es sencilla, además de un libre desarrollo imaginativo y así mismo por un contenido de enseñanza moral, además de estar dirigido a niños. (2010, p.4)

### **Estructura del cuento**

Según la Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2009, p.3), la estructura del cuento consta de tres partes, las mismas que son explicadas a continuación.

La introducción, es la primera y con la que se da inicio al cuento, además que es dónde se da los elementos necesarios al lector para la comprensión del cuento. Aquí se presentan a los personajes y sus rasgos, además del contexto dónde va a ocurrir los hechos, del mismo modo se exponen los sucesos que dan origen a la trama. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.3)

Después sigue el desarrollo, que es donde se exponen los problemas que deben ser resueltos. Estos problemas van progresando en intensidad, hasta que llega a la parte de mayor tensión, para luego declinar y producir el desenlace. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.3)

Esta es la última parte de la estructura del cuento, y es donde se da solución al conflicto planteado inicialmente. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.3)

### **Tipos de cuentos infantiles**

En este apartado se expusieron los tipos de cuentos que están dirigidos hacia los niños, para ello es que se citó a Jiménez (1987), quien realiza una tipología de cuentos.

Cuentos para interpretar con movimientos. Este tipo de cuento es muy lúdico, puesto que se caracterizan por ser breves, sonoros y rítmicos, además de que resultan interesantes para los niños porque el tema de estos cuentos gira en torno a quehaceres cotidianos del niño. Este tipo de cuento se caracteriza por la narración del maestro y los infantiles, estos últimos van imitando las expresiones y movimientos corporales del narrador. (Jiménez, 1987, p.127)

Cuentos ilustrados o de imágenes. Aquí se encuentran los cuentos donde la mayor proporción de la página es ocupada por imágenes, las mismas que no necesitan gran texto para poder ser entendidas, ya que las ilustraciones muestran toda la narración. La autora menciona que en este tipo de cuento también se consideran aquellos cuentos que son elaborados o confeccionados por el mismo narrador. (Jiménez, 1987, p.127)

Cuentos de repetición. Estos cuentos mezclan una narración en prosa con una oración que se repite varias veces durante el cuento. Este estilo tiene “musicalidad por la reiteración intercalada, la cual favorece la retención de los hechos con mayor facilidad”. (Jiménez, 1987, p.129)

Cuentos de animales personificados. Dentro de este grupo se encuentran gran mayoría de los cuentos para niños, puesto que trata de cuentos donde los animales son personificados, representando cualidades y defectos humanos, puesto que actúan como seres humanos. (Jiménez, 1987, p.130)

Cuentos humorísticos, burlescos o bobos. Este tipo de cuento tiene como finalidad las carcajadas y risa de los niños, pero teniendo cuidado, en usarlo para ese fin, y no para humillar la torpeza del personaje del cuento. Estos cuentos resuelven los problemas de manera que no influye la parte mágica (Jiménez, 1987, p.130). Por otra parte, estas son narraciones breves que pueden tratar de exageraciones o mentiras, mayormente referidas a debilidades humanas o peculiaridades de un personaje histórico, en quienes se plasma un toque de picardía, ingenuidad, etc. (Volosky, 1995, p. 41).

Cuentos acumulativos. Estos cuentos se organizan teniendo como centro un hecho o acontecimiento, a partir del cual se irán generando más y más sucesos, de manera que las causas y efectos se van acumulando en un sentido lógico. Estos relatos permiten al niño ayudar al narrador a construir la historia, repitiendo hechos anteriores ya conocidos. Por lo que se menciona que son inventados con ayuda de los niños. (Jiménez, 1987, p.130).

Cuentos de hadas. Estos cuentos poseen en su composición hechos maravillosos y se valen de la parte mágica para el desarrollo de los problemas. (Jiménez, 1987, p.130). Aquí se encuentran aquellos cuentos que narran hechos maravillosos, y del mismo modo existen personajes de ensueño creados por la fantasía del autor, criaturas como hadas, ogros, brujas, magos, duendes, fantasmas, entre otros. (Gallardo y León, 2008, pp.63-64)



### **Beneficios de los cuentos infantiles**

Por otro lado, el cuento es capaz de brindar múltiples beneficios en el infante, tal como lo menciona Chase (2014, p.137) “el oír cuentos irá condicionando sus mentes hacia la lectura, además de ello los impulsará a querer buscar en el libro el placer que la narración oral le ha brindado”. Lo que menciona el autor tiene mucha relevancia, puesto que cuando el adulto (madre, padre, maestro u otros) abre la posibilidad de leer un cuento al infante, el adulto será capaz de brindar un mundo de aventuras que el niño podrá escuchar y del cual posteriormente querrá disfrutar a menudo, con lo que se irá insertando dentro del placer por la lectura.

Además de ello, el infante al escuchar dichas narraciones será capaz de hacer volar su imaginación, y pensamiento, por lo que también se puede decir que estaría desarrollando parte de la creatividad, puesto que “a través de personajes humanos y fantásticos y de lugares y situaciones de ficción, el niño encuentra una libertad infinita en ese mundo sin fronteras que ofrece la literatura” (Fuentes, 2012, p.2). Para reforzar la idea, Jiménez manifiesta que el cuento narrado tiene la facilidad de transportar al niño al mundo de la fantasía, dejándolo o brindándole la oportunidad de dejar volar su imaginación creadora. (1987, p. 114)

Por otro lado, también sería capaz de “expresar sus sentimientos por medio de un vocabulario más rico y amplio” (Chase, 2014, p.137). Se sabe que los cuentos están compuesto por palabras, las mismas que el infante irá adquiriendo a medida que se va familiarizando con estos textos, entonces se puede decir que con la lectura o escucha de los cuentos, los niños van adquiriendo nuevas palabras dentro de su vocabulario.

Otro beneficio que poseen los cuentos en el niño es que genera un vínculo con la persona que le ofrece la narración del cuento, ya que como menciona Chase (2014), el adulto le ofrece ese placer de lectura para que el niño pueda disfrutar los cuentos, lo que posteriormente generará la creación de lazos afectivos de confianza (p. 137). Para fortalecer esta idea, Fuente menciona que, una de las ventajas más grandes que genera la lectura de cuentos a los niños es el lazo que crea entre padres e hijos. (p. 2, 2012)

### **Lectura de cuentos infantiles en niños**

Si bien es cierto, los niños a su corta edad aun no son capaces de descifrar y codificar la palabra expresada en forma escrita, pero por su parte, son capaces de realizar otro tipo de lectura de cuentos, que va más allá de la lectura de palabras. Más bien, los niños son

capaces de comprender los cuentos a través de la lectura de imágenes, pues según Arcenegui (2014) las ilustraciones de los cuentos son representaciones, que muchas veces no necesitan del texto para ser entendidos, puesto que son capaces de contar historias por sí solas. (p.115)

El niño realiza tres acciones al momento de la lectura de imágenes. En primer lugar, los niños reconocen, ya que el niño al observar una imagen en el cuento, se da cuenta que los objetos, animales o cosas que ve dentro de este texto es ya existente en la vida real. En segundo lugar el niño es capaz de identificar los sentimientos o las acciones que expresan estas imágenes, pues los niños, a partir de estas imágenes deducen que los personajes actúan o sienten algo, así como ellos lo han sentido, lo que desencadena una conexión entre sus vivencias o sentimientos con los del cuento. Por último, las imágenes en los cuentos generan en los niños la imaginación, puesto que el niño crea una historia, a partir de las imágenes y lo expresado por ellas (sentimiento, emociones), con las vivencias de él mismo. (Arcenegui, 2014, p. 116)

Entonces se puede afirmar, que los niños, aunque no posean conocimiento de lectura de palabras, si son capaces de coger un cuento y realizar la lectura por medio de las imágenes. Por experiencia en las aulas de educación infantil, lo expuesto por el autor tiene mucho de verdad, ya que es completamente normal que los niños del II ciclo de la Educación Básica Regular, se dirijan a la biblioteca del aula a coger el libro de su agrado y posteriormente abrirlo para realizar una apreciación de las imágenes.

El niño ve en la imagen una historia, hecho que le acerca a lo literario, pues descubre un personaje que va cambiando a la vez que la narración avanza, donde hay una presentación, un nudo o desarrollo y un desenlace; así mismo, el niño observa como los personajes transitan en un determinado tiempo y espacio neutro, donde solo subyace lo importante. (Arcenegui, 2014, p. 117)

### **Narración de cuentos infantiles**

La narración de cuentos forma un papel muy importante, pues es aquí donde el niño va a ser capaz de encontrarse con el gusto de escuchar y posteriormente con el deseo de querer tomar un libro y leerlo. Es por ello que se deben tomar en cuenta diferentes aspectos al momento de la narración de cuentos, estos puntos se irán explicando líneas más abajo, de tal modo que se pueda contribuir con la formación de nuevos lectores.

Jiménez menciona, en primer lugar que, la voz del narrador forma parte fundamental en la narración, puesto que de esta manera hace más viva la relación del cuento con lo contado. La entonación que brinde el narrador aumentará la imaginación de los niños tras los sucesos presentados en el cuento. Por este medio es como el narrador establece inmediatamente una conexión de simpatía más intensa entre él y su audiencia. (1987, p.118).

Jiménez también advierte que el narrador debe ser un ideal o modelo de elocución, puesto que a partir de ello el infante será quien adquiera los buenos o malos hábitos que el narrador le pueda transferir mediante la expresión oral. Además de ello, recomienda que, es importante el vocabulario que se vaya a utilizar, así como el lenguaje claro, de modo que se refiera a cada cosa por su nombre. (1987, p.119)

“Un buen narrador es capaz de transmitir al niño las imágenes de una manera tan viva que el infante experimente como si las estuviera viendo en su imaginación” (Jiménez, 1987, p. 119). Como lo refiere Jiménez, es muy importante la capacidad del narrador para poder transmitir a los niños claramente lo que el cuento quiere transferir mediante sus escritos, por lo que en este apartado se puede inferir que el narrador debe tener una capacidad muy grande en la expresión de su cuerpo, así como en la expresión verbal.

Otro punto importante para la narración es la pertinencia de los cuentos elegidos al momento de narrarlos, ya que estos deben reconocer las necesidades e intereses de los infantes, además de tener en cuenta su edad cronológica, pues a partir de ello se podrá apreciar el gusto que puedan acoger los niños hacia la lectura. “Los intereses y necesidades de los niños van evolucionando en función a su desarrollo psicobiológico”. (Jiménez, 1987, p. 120)

### **Valor educativo del cuento infantil en el aula**

Se puede ubicar a los cuentos infantiles dentro del ámbito escolar, puesto que este sirve como recurso para desarrollar múltiples ventajas en el niño, tal como se mencionó anteriormente. Es por ello de su importancia como mediador en la educación, en otras palabras, este es un recurso que sirve como intermediario entre el maestro y el estudiante.

El cuento tiene características que hacen que se justifique su utilización en las aulas de educación inicial, y de esto modo hace que sean muy adecuadas para los niños. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.2)

Ribes et al. (2006), mencionan que la principal característica que posee el cuento es de divertir y atraer la atención del infante, convirtiéndose en un punto de utilidad y estimulación. Entonces esto puede ser utilizado por los docentes, de modo que encamine los aprendizajes. (p. 574).

### **La biblioteca en el aula**

Como se mencionó anteriormente, los cuentos son un medio importante en la enseñanza hacia los niños, por lo que se le puede considerar un factor muy relevante dentro del aula. Es por ello que ahora se pretende hablar sobre las bibliotecas en el aula, ya que estos albergan esta inmensidad de libros, y en general cuentos infantiles.

La biblioteca en el aula es un espacio, o también denominado “rincón”, donde se encuentran todas estas producciones literarias. Este espacio es tranquilo, puesto que aquí se llevará a cabo la lectura. (Rueda, 2005, p. 6). El espacio de este ambiente tiene que ser acogedor para el niño, pues aquí él emprenderá un viaje a través de los cuentos, por lo que este espacio debe estar perfectamente acondicionado para su uso.

Para Rueda (2005), tener una biblioteca en el aula se hace necesaria puesto que “despierta el interés del niño [...]” (p.8). Esto es muy cierto, ya que los libros, en este caso cuentos, abren una puerta hacia la imaginación, hacia el placer de la lectura, además de la escucha activa.

Por otro lado también se debe considerar los materiales expuestos dentro de la biblioteca y el alcance que puedan tener los niños hacia cualquier texto, ya que si el acceso se vuelve difícil, el estudiante irá perdiendo la iniciativa por la lectura.

Ribes (2006), menciona que la selección de materiales dentro de la biblioteca que se realice es muy importante y debe ser renovada cada cierto tiempo. Del mismo hace referencia que el texto literario más importante es el cuento, puesto que brinda muchas ventajas al infante. (p. 335)

Además, “la educación infantil pretende el desarrollo integral del niño y niña, y la biblioteca nos facilita su consecución.” (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2009, p.5). Lo mencionado es muy importante, porque lo busca toda educación es el desarrollo integral del niño, pues esto viene a ser uno de los fines más importantes dentro del ámbito educativo y la biblioteca dentro del aula puede facilitar este objetivo, ya que este es un espacio donde los niños de manera independiente pueden

ir a leer, desarrollando el gusto por la lectura, y a la misma vez, la creatividad, el desarrollo cognitivo, así como también el pensamiento divergente.

### **1.3.2 Variable: Virtudes morales**

En el tratamiento del tema, se partió desde la conceptualización de la naturaleza de los valores, puesto que las virtudes son parte importante de ella. Es por ello que en las líneas siguientes se realizó la recopilación y análisis de las fuentes pertinentes.

#### **¿Qué son los valores?**

A partir de la lectura de diversas fuentes, se puede afirmar que, resulta difícil la concepción del valor, puesto que existen diversas corrientes que ofrecen, desde su perspectiva, una definición diferente, es por ello que, en la presente investigación se tendrá con eje central el pensamiento de Max Scheler (1874-1928), quien fuera uno de los pioneros de estudio con respecto a los valores.

La definición etimológica de la palabra

Valor viene del latín *valére* que significa estar en forma, ser fuerte, ser capaz de algo, ser útil para algo, valerse por sí mismo. Pero, más radicalmente, viene del griego *axios* (lo que vale, lo que tiene un precio, lo que todo el mundo considera digno de estimación). De ahí surge la axiología como ciencia de los valores [...] que es una corriente de comienzos del siglo XX, cuyo máximo exponente fue Max Scheler. (Yarse, 2000, p. 21).

Vegas (1992) menciona que para Max Scheler los valores eran muy independientes a lo que él denominó portadores, o también llamado “bienes”. Puesto que él mencionaba que:

Los valores son cualidades materiales, que tienen una determinada ordenación mutua en el sentido de alto y bajo; y esto independientemente de la forma de ser en que aparecen, sea por ejemplo que están ante nosotros como cualidades puramente objetivas o como miembros de relaciones de valor (por ejemplo, el ser agradable o bello de algo), o como momentos parciales de bienes, o como valor que una cosa tiene. (Vegas, 1992, p. 24)

Entonces se puede afirmar que, los valores son determinados por la observación del “bien” (o portador del valor), que son aquellas cualidades brindadas a partir de la percepción. Los valores son puestos por las personas hacia los bienes, por la apreciación

que se tenga, desde un punto sentimental de las cosas. Es así, entonces que, es el valor que se le brinda a un bien. “Para Max Scheler los valores [...] son los fundamentos del aprecio o de la desaprobación que producen en nosotros.” (Sánchez, 2005, p.4)

Por lo expuesto anteriormente, se puede definir al valor, desde la perspectiva de Scheler, como la valoración del bien, es decir, como las cualidades brindadas a los portadores o bienes, a partir de la percepción y apreciación desde la mirada sentimental. Por lo que también considera a los bienes o portadores, como cosas valiosas.

Lo expuesto por Scheler es la “teoría de la ética material de los valores” y un apriorismo emotivo, además que su ética no es empírica, sino a priori (que es la idea de llegar a una idea sin hacer uso de la experiencia, sino más bien, de la deducción.). (Medina, 2007, p. 375). Scheler supone esto, pues manifiesta que “las personas tienen conocimiento previo para establecer lo “bueno” y lo “malo” ”. (Vegas, 1992, p. 19)

Por otro lado, Max Scheler, “admite la inmutabilidad de los valores, es decir, éstos no cambian, por tanto, son absolutos, relativo es el conocimiento que tenemos los seres humanos de aquellos.” (Medina, 2007, p.375). Para comprender mejor esta afirmación se plantea los siguientes ejemplos:

[...] el color azul no se torna rojo cuando se pinta de rojo una bola azul, tampoco los valores y su orden resultan afectados porque sus depositarios cambien de valor. Asimismo, el valor de la amistad no resulta afectado porque mi amigo demuestre falsía y me traicione. (Vegas, 1992, p. 25)

Con respecto al ejemplo presentado, se puede inferir que Scheler compara a las personas con los colores. Ya que los colores, en la vida, son existentes, independientemente de quien sea el depositario, puesto que son cualidades que se caracteriza a los objetos o al bien.

Se puede hacer referencia al "rojo", por ejemplo, como un puro color del espectro, sin tener la necesidad de concebirlo como la cobertura de una superficie material; del mismo modo, el valor que descansa en un depositario con el que constituye un "bien", es independiente del depositario mismo. (Frondizi, 1958, p. 84)

“Otro elemento que aporta Scheler es la jerarquización de los valores y para ello elabora un modelo de la misma partiendo de una base teológica.” (Medina, 2007. p. 375). Como lo menciona el autor, Scheler, realizó otro aporte, dentro de su teoría de los valores,

manifestando que existe una jerarquización de los valores, deduciendo que hay valores que se consideran superiores a otros.

### **Jerarquía de valores según Max Scheler**

Esta jerarquía está conformada por cuatro valores, comenzando por los más bajos, hasta los más altos. Entonces se tiene primero a los valores sensibles, asimismo a los valores vitales, después a los valores espirituales, y por último a los valores religiosos. Para realizar una explicación más detallada, en las siguientes líneas se pasará a realizar la explicación de cada uno de ellos.

Los valores sensibles, según Scheler (Vegas 1992), estos se encuentran en el nivel más bajo.

A esta serie corresponde la función del sentir sensible (con sus modos, el gozar y el padecer); y, por otro lado, le corresponden los estados de sentimiento del sentir sensorial, el placer y el dolor sensibles. Hay en ésta (como en toda modalidad) un valor de cosa, un valor de función y un valor de estado. (Vegas, 1992, p. 32).

Aquí figuran los valores de “lo agradable” y “lo desagradable” a los que corresponde los estados afectivos del placer y el dolor sensible. (Frondizi, 1958, p. 99).

En segundo lugar se encuentran los valores vitales, estos son un conjunto de valores de un sentir vital. “Corresponden a esta esfera los valores del bienestar y, como estados, todos los modos del sentimiento vital, como la salud, la enfermedad, la vejez, la muerte, el agotamiento.” (Frondizi, 1958, pp. 99-100).

Se dice entonces que los valores vitales son aquellos que tienen que ver con el sentir físico y mental de la persona, además de ser conductas referentes de cómo debe llevar su vida la persona.

Los valores espirituales son los que conforman la tercera modalidad axiológica. Estos valores son captados por el percibir “espiritual” y orientados al bien, por medio de acciones buenas. Dentro de los valores espirituales, se pueden evidenciar los valores estéticos como lo bello y lo feo. También se encuentran los valores éticos, como lo justo y lo injusto. (Frondizi, 1958, p.100).

Y por encima de todos estos tres valores mencionados, se encuentran los valores religiosos, estos son los valores de lo santo y lo profano. “Finalmente como última modalidad de valor aparece nítidamente separada de las mencionadas hasta ahora la modalidad de lo santo y lo profano [...]”. (Vegas, 1992, p. 34).

### **La virtud**

“Virtud” es un concepto muy sencillo de definir. Así como el vicio es un mal hábito, la virtud es un hábito bueno. “La virtud es una disposición habitual y firme a hacer el bien. Estas virtudes y los vicios forman el “carácter” de una persona”. (Kreeft, 2001, p. 5). La conceptualización presentada por el autor, guarda mucha relación con lo que Aristóteles menciona sobre el buen carácter, la misma que, según él, es la capacidad que se va desarrollando mediante la práctica de buenos actos. Para comprender mejor esto, a continuación un ejemplo.

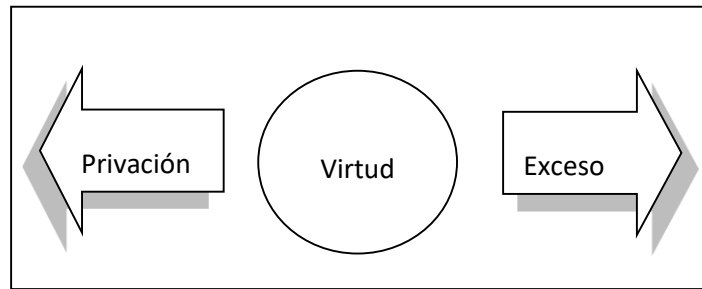
A un niño sus padres le enseñaran a no mentir, el niño al obedecerlos formará un buen hábito y a medida que avance este proceso educativo, el niño llegará a entender el buen carácter de esta indicación y elegirá no mentir. Es decir, para Aristóteles la virtud es una disposición humana que se ha desenvuelto mediante el ejercicio apropiado de esta capacidad. (Hernández, 2009, p. 24)

Por consiguiente, para el estudio de las virtudes en el hombre, como complemento para la realización de él mismo, en el presente estudio fueron abordados pensamientos de Aristóteles, quien fue uno de los más grandes estudiosos sobre este tema, lo que resulta de gran importancia para él, puesto que cree que este es el camino para la felicidad plena del hombre, conjuntamente con el poder del conocimiento.

Hernández, por su parte, menciona que, la felicidad humana se alcanza actuando de conformidad con las virtudes morales e intelectuales, de este modo la formación humana se da superando el nivel animal, mediante el ejercicio de virtudes. (2009, p. 23)

Hernández menciona que, al hablar de Aristóteles y las virtudes, es claro referirse a lo que este filósofo denominaba “justo medio”, es decir el punto medio entre la privación y el exceso. “Por ejemplo el valor es el justo medio entre la cobardía (privación) y la temeridad (exceso). Para la correcta construcción de las virtudes se requiere de la orientación del maestro.” (2009, p. 23)





*Figura 1.* La virtud según Aristóteles. Fuente: Elaboración propia

### **Clasificación de las virtudes**

Según Aristóteles las virtudes se clasifican en dos: las virtudes morales, y las virtudes intelectuales, las mismas que serán explicada a continuación.

Las virtudes intelectuales, que son las que deben su nacimiento y desarrollo a la enseñanza. También llamada doctrina del entendimiento, puesto que su existencia y desarrollo se da por la doctrina, lo que hace referencia a que necesita de tiempo y experiencia. (Calvo, 2001, p. 75)

Por otro lado se encuentran las virtudes morales, las cuales menciona que son aquellas virtudes que se dan gracias a la costumbre. “la moral procede de la costumbre, de lo cual tomó el nombre, casi derivándolo, en griego, de este nombre: ethos, que significa, en aquella lengua, costumbre.” Aristóteles menciona que ninguna virtud moral es originaria en nosotros por naturaleza, puesto que ninguna de las cosas naturales se da por costumbre. (Calvo, 2001, p. 75)

Así es que se menciona que ninguna de las virtudes se da en el individuo por naturaleza, sino que, por un lado, la persona está capacitada naturalmente para recibirla, y por el otro, se van perfeccionando a través de la costumbre. (Calvo, 2001, pp. 75-76). Por lo que se puede interpretar que, tanto las virtudes morales, como las intelectuales son alcanzadas a través del ejercicio de las mismas, además que no se dan como regalo o por azar, sino que es un proceso llevado con la práctica, a la causa final o bien. (Hernández, 2009, p. 24)

Al referirse a las virtudes morales se establece la conocida segmentación de las cuatro virtudes cardinales. Kreeft menciona que desde tiempos antiguos (Platón y Aristóteles), se han reconocido tradicionalmente cuatro virtudes cardinales, las mismas que son base fundamental para las demás. Estas eran conocidas como “goznes”, que en latín significa

cardines, y por ellos la denominación “cardinales.” Asimismo, menciona que desempeñan un papel importante, para la agrupación de las demás (en torno a ellas). (2001, pp. 6-7)

La prudencia es una de ellas, que no es lo mismo que timidez o temor, sino que es aquella virtud que dispone de la razón práctica (la mente pensando en lo que se debe hacer), ello ayuda a diferenciar en ciertas circunstancias nuestro verdadero bien, y los caminos correctos para realizarlo. Con la virtud de la prudencia, se aplica correctamente los principios morales. (Kreeft, 2001, p.7)

Por otro lado, se encuentra la virtud de la justicia, a lo que Kreeft refiere, que es la virtud moral constante y firme de dar a Dios y al prójimo lo que le es debido. (2001, p.7)

La fortaleza también pertenece a este grupo de virtudes fundamentales. “Es la virtud moral que asegura en las dificultades la firmeza y la constancia en la búsqueda del bien.” (Kreeft, 2001, p.8). El mismo autor dice también que este es un ingrediente necesario en todas las virtudes, ya que ninguna virtud se da de la nada, sino que existe una fuerza que impulsa que impulsa a luchar por ellas. (p. 8)

La templanza es también parte de este grupo. Según Kreeft (2001), menciona que, esta es la virtud moral que modera la atracción de los placeres. Así mismo manifiesta que sin esta virtud, las personas serian semejantes a los animales, pues estos solo viven de sus deseos, instintos, temores, y en especial de la búsqueda del placer y el escape al dolor. El autor dice entonces que, la templanza es el equilibrio, de modo que es la moderación (ni poco, ni mucho) en el uso creado de malos bienes. (p.9)

En conclusión “La prudencia proporciona el mapa, la fortaleza doma los temores, la templanza doma los apetitos, y la justicia regula las actividades resultantes.” (Kreeft, 2001, p.9).

## **1.4 Formulación del problema**

Basándose en la realidad problemática, sobre la poca importancia hacia las virtudes morales que presenta la sociedad mundial hoy en día, y la necesidad de hallar una solución a este problema, se llegó al planteamiento de los siguientes problemas de investigación:

### **1.4.1 Problema general**

El problema general de la investigación fue:

¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

### **1.4.2 Problemas específicos**

Los problemas específicos de la investigación fueron los siguientes:

¿Qué relación existe entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

¿Qué relación existe entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

¿Qué relación existe entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

¿Qué relación existe entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018?

## **1.5 Justificación del estudio**

### **1.5.1 Teórica**

En diversas investigaciones se ha podido hallar los múltiples beneficios que lleva consigo los cuentos infantiles para el desarrollo y potencialización de distintos aspectos en la persona, pero por sobre todo en los infantes. Es por ello, que en la presente investigación se pretendió investigar qué tan importantes son los cuentos infantiles dentro del marco de las virtudes morales.

La presente investigación permitió profundizar teóricamente las variables de estudio, además de realizar un aporte al conocimiento, con respeto a los beneficios de los cuentos infantiles y su implicancia en las virtudes morales en los niños, puesto que en la sociedad actual resulta de gran importancia realizar este tipo de investigaciones, ya que como se mencionó anteriormente, es necesario combatir los problemas sociales, y estos mayormente se ven reflejados en la carencia de valores y virtudes morales en las personas. Además de ello, servirá como antecedente para futuras investigaciones, a partir de los resultados y conclusiones que se han obtenido.

### **1.5.2 Metodológica**

La investigación realizada, a partir del marco teórico y el conocimiento de las variables de estudio, tuvo un aporte metodológico, puesto que se llevó a cabo la creación de un instrumento de recolección de datos, el mismo que servirá de alcance para futuras investigaciones. Además la ficha de observación permitirá que los padres de familia puedan hacer uso, de tal modo que puedan realizar un acompañamiento a sus hijos.

### **1.5.3 Práctica**

Por otro lado, la presente investigación aportará a la comunidad educativa, logrando que los docentes le brinden la importancia debida al desarrollo del niño con respecto a las virtudes como parte importante de la persona, ya que este aspecto es parte fundamental para poder generar una nueva sociedad, educada en base a valores y que en un futuro, esto se pueda evidenciar en el accionar de esta nueva generación. Así mismo, resulta de gran importancia trabajar las virtudes en los niños, y esto mediante estrategias que resultan más significativas para ellos, en este caso, los cuentos infantiles resultan ser un canal llamativo y entretenido para el niño, en tanto sea promovido por adulto.

## **1.6 Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis general**

**H<sub>g</sub>:** Existe relación entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**H<sub>2</sub>:** Existe relación entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**H<sub>3</sub>:** Existe relación entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**H<sub>4</sub>:** Existe relación entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo general**

**O<sub>g</sub>:** Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

### **1.7.2 Objetivos específicos**

Los objetivos específicos son los siguientes:

**O<sub>1</sub>:** Analizar la relación que existe entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**O<sub>2</sub>:** Analizar la relación que existe entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**O<sub>3</sub>:** Analizar la relación que existe entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

**O<sub>4</sub>:** Analizar la relación que existe entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

## **II. MÉTODO**

### **2.1 Diseño de la investigación**

El diseño de investigación que se consideró es no experimental, o también llamada observacional, la misma que no genera situaciones, sino más bien, observa situaciones en su contexto, sin provocar manipulación en las variables de estudio. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 149)

Del mismo modo, Tam, Vera y Oliveros (2008) manifiestan que en este diseño “existe un grupo de sujetos a los cuales se realiza una prueba de medición de la variable dependiente, pero los tratamientos de la variable independiente no fueron manipulados o controlados por el investigador. (p. 149).

Así mismo, dentro del diseño no experimental, la presente investigaciones se consideró de corte transversal, puesto que estas son investigaciones que solo recogen información en un momento específico. (Hernández, Fernández & Baptista, 2010, p. 151)

### **Tipo de investigación**

El presente estudio se consideró de tipo básica, ya que este tipo de investigación tiene como finalidad, realizar una mejoría en el conocimiento y la profundización de teorías ya existentes. (Tam, Vera & Oliveros, 2008, p. 146)

### **Nivel de la investigación**

El nivel que se empleó en el presente trabajo de investigación fue el correlacional, puesto que este nivel mide la relación o asociación que pueda existir entre dos variables. (Tam,

Vera & Oliveros, 2008, p. 149). Hernández, Fernández y Baptista mencionan también que, este nivel realiza la descripción entre dos conceptos o variables en un momento determinado. (2010, p.154)

## **2.2 Variables, Operacionalización**

### **2.2.1 Variables**

#### **Definición conceptual de variables**

##### **Variable independiente: Cuentos infantiles**

Los cuentos infantiles son breves narraciones que se caracterizan porque su trama es sencilla, además de un libre desarrollo imaginativo y así mismo por su contenido de enseñanza moral, además de estar dirigido a niños. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía 2010, p.4)

##### **Variable dependiente: Virtudes morales**

“La virtud moral procede de la costumbre, de lo cual tomó el nombre, casi derivándolo, en griego, de este nombre: *ethos*, que significa, en aquella lengua, costumbre.” (Calvo, 2001, p. 75)

### **2.2.2 Operacionalización de las variables**

En la siguiente tabla se realizará la correspondiente Operacionalización de las variables de estudio, mediante las teorías recopiladas anteriormente.

### 2.2.3 Matriz de Operacionalización de las variables.

Tabla 1

*Matriz de Operacionalización de las variables de la investigación*

Variable	Definición Conceptual	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento	Escala de Medición	Rango
<b>Variable 1</b> <b>Cuentos infantiles</b>	Los cuentos infantiles son breves narraciones que se caracterizan porque su trama es sencilla, además de un libre desarrollo imaginativo y así mismo por su contenido de enseñanza moral, además de estar dirigido a niños. (Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía 2010, p.4)	Cuentos ilustrados o de imágenes. (Jiménez, 1987, p.127)	Imágenes de gran proporción.	1	Ficha de observación	Ordinal	Inicio (1) = 14 - 23
			Uso de pocas palabras.	2			
			Ilustración como contenido narrativo.	3			
		Cuentos de animales personificados. (Jiménez, 1987, p.130)	Protagonizado por animales.	4			Proceso (2) = 24-33
			Animales con comportamiento de persona.	5			
				6			
		Cuentos humorísticos, burlescos o bobos. (Jiménez, 1987, p.130)	Comicidad en las narraciones.	7			Logro (3) = 34 -42
			Finalidad la diversión, risa o carcajada	8			
			Contenido realista en la solución de problemas.	9			
			Basada en hechos ficticios.	10			
			Solución de problemas a base de la magia.	11			
			Personajes ficticios o imaginarios (brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc.).	12			

Fuente: elaboración propia



<b>Variable 2</b>  <b>Virtudes morales</b>	“La virtud moral procede de la costumbre, de lo cual tomó el nombre, casi derivándolo, en griego, de este nombre: <i>ethos</i> , que significa, en aquella lengua, costumbre” (Calvo, 2001, p. 75)		Personajes estereotipados.	13	Ficha de observación  Ordinal  Inicio, Proceso, logro	Inicio (1) = 21 - 35  Proceso (2) = 36 - 50  Logro (3) = 51 - 63
			Finales felices.	14		
			Piensa antes de actuar	15		
			Analiza y mide consecuencias antes de actuar	16		
		Prudencia	Actúa adecuadamente ante situaciones personales e interpersonales	17		
				18		
			Habla con la verdad	19		
		Justicia	Respeto los derechos de los demás	20		
			Actúa con equidad	21		
			Muestra gratitud en diferentes situaciones	22		
		Fortaleza	Espera su turno	23		
			Supera obstáculos presentados en el aula	24		
			Se muestra paciente frente a dificultades	25		
				26		
			Se muestra perseverante en el logro de objetivos	27		
				28		
			Es firme en la realización de actividades difíciles para él y los demás	29		
		Templanza		30		
			Comparte con los demás	31		
				32		
			Controla sus emociones	33		
			Controla sus impulsos	34		
			Modera su vocabulario	35		

## 2.3 Población y muestra

### Población

Para la presente investigación se tomó en cuenta como población de estudio a 139 niños de 4 y 5 años, del turno mañana de la Institución Educativa Inicial “Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho, durante el año 2018. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2010), mencionan que, la población es un conjunto de unidades de estudio, los mismos que poseen características específicas observables. (p. 174)

Tabla 2

*Población de niños tomada en cuenta en la investigación.*

EDAD Y AULA	ESTUDIANTES		
	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4 años (amistosos)	15	12	27
4 años (talentosos)	13	16	29
5 años (respetuosos)	14	12	26
5 años (innovadores)	13	15	28
5 años (solidarios)	17	12	29
<b>TOTAL</b>	<b>72</b>	<b>67</b>	<b>139</b>

Fuente: elaboración propia

### Muestra

Para poder determinar la muestra del estudio, fue necesario realizar un filtro, o bien denominado marco muestral, para lo que se plantearán criterios de inclusión, y del mismo modo, criterios de exclusión. Según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014), la muestra es la parte representativa del universo o población, los mismos que son escogidos por diversos métodos, siempre teniendo presente las características que reúne dicho universo, de este modo se puede afirmar que la muestra es representativa. (p.246)

Criterios de inclusión:

- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños de ambos sexos.
- Niños con edades de 4 a 5 años cumplidos.
- Niños sin alguna discapacidad visual.

Criterios de exclusión:

- Niños mayores de 5 años.
- Niños menores de 4 años.
- Niños con alguna discapacidad cognitiva.
- Estudiantes que tengan más de 5 faltas en la asistencia.

Es así que, la muestra de la presente investigación estuvo comprendida por 102 niños de 4 y 5 años, del turno mañana de la Institución Educativa Inicial “Los Pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho, durante el año 2018, la misma que se pudo establecer gracias a la formula preliminar para muestra finita, donde se consideró los siguientes estimadores estadísticos:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)}$$

Donde:

n= Tamaño de la muestra que se desea encontrar =?

N= Tamaño de la población de estudio = 139

Z= Nivel de confianza =1.96

P = probabilidad de varianza = 0.5

e= margen de error =0.05

Reemplazando valores tenemos:

$$n = \frac{139 \times 1.96^2 \times 0.5 (1 - 0.5)}{(139 - 1) 0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 (1 - 0.5)}$$

$$n = \frac{139 \times 1.96^2 \times 0.5 (0.5)}{138 \times 0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{139 \times 3.8416 \times 0.25}{138 \times 0.0025 + 3.8416 \times 0.25}$$

$$n = \frac{133,4956}{0.345 + 0.9604}$$

$$n = \frac{133.4956}{1.3054}$$

$$n = 102,26413359889$$

Redondeando:  $n = 102$

### **Muestreo**

El muestreo empleado en la presente investigación fue el probabilístico, de tipo aleatorio simple. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), menciona que este tipo de muestreo permite que todas las unidades de la población posean la misma probabilidad de ser seleccionados para conformar la muestra de la investigación. (p.175)

El muestreo de métodos probabilísticos se caracteriza en que los individuos de la muestra presentan las mismas probabilidades de ser seleccionados, lo que hace más factible la determinación del nivel de error y confianza del muestreo. (Ñaupas et al, 2014, p. 250)

Se dice que es de tipo aleatorio simple a la sencilla manera de obtener una muestra al azar, en forma aleatoria. Este tipo de muestreo lleva un procedimiento,

el mismo que será explicado a continuación. Primero, realizar una relación de todos los individuos de la muestra, los mismos que serán codificados con números aleatorios. Segundo, estos números escritos en pedazos de papel, serán introducidos en una pequeña caja. Tercero, esta caja debe ser movida reiteradas veces, para poder garantizar la misma probabilidad de selección del individuo. Cuarto, se anota los números extraídos de la caja, solo hasta alcanzar el número máximo determinado en la muestra. (Ñaupas et al, 2014, p. 251)

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **Técnica**

En la presente investigación, la técnica que se llevó a cabo es la observación, la misma que hace referencia al registro ordenado, valido y confiable de conductas y actuaciones observables (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 252). Por otro lado, Herrera, Medina y Naranjo (2010) refieren que, esta es una técnica que consiste en que el investigador ponga su atención, a través de los sentidos, sobre un aspecto de la realidad, para de este modo recoger datos e información, por medio de un instrumento, para a partir de ello, llevarlo al análisis e interpretación, para generar resultados y conclusiones. (p. 106)

### **Instrumento**

El instrumento utilizado para la presente investigación fue la ficha de observación, la misma que fue aplicada en un solo momento en cada una de las aulas propuestas en la muestra de estudio. Por otro lado, la escala de medición comprendió tres categorías de evaluación, las mismas que tuvieron un valor, como se muestra a continuación: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3).

Ficha técnica: Ficha de observación

Autora: Jessica Estefany Cuya Ore

Año de publicación: 2018

Aplicación: Individual.

Finalidad: Identificar la relación entre los cuentos infantiles y las virtudes morales en los niños.

Materiales: Hoja de respuesta.

Ámbito de aplicación: Niños de 4 y 5 años.

Descripción de aplicación del instrumento

La ficha de observación de la variable de cuentos infantiles constó de 14 ítems, y la ficha de observación de la variable de virtudes morales estuvo constituido por 21. La investigadora, leyó cada ítem y marcó la respuesta que considera cierta a partir de la observación de las conductas habituales, así como también de las respuestas de los niños hacia las preguntas planteadas por la docente de aula (para lo que se preparó a la maestra anticipadamente, de tal modo que la docente mencionó las preguntas que se quisieron averiguar en la presente investigación). Para el recojo de información, dentro de las fichas de observación se tuvieron tres opciones, las cuales son presentadas a continuación:

- 1) Inicio (se asignará 1 punto)
- 2) Proceso (se asignará 2 puntos)
- 3) Logro (se asignará 3 puntos)

Descripción de las normas de aplicación

Absolutamente todos los ítems presentados en las fichas de observación fueron respondidas, de modo que no se permitió que alguna pregunte se encuentre en blanco.

Descripción de normas de calificación

Para la puntuación se tomaron los siguientes valores percentiles. Por un lado, con el instrumento relacionado a los cuentos infantiles:

Para el nivel de logro de este instrumento se tuvo un puntaje mínimo de 34 y un puntaje máximo de 42. Con respecto al nivel de proceso se obtuvo un puntaje mínimo de 24 y un puntaje máximo de 33. Dentro del nivel de inicio se pudo obtener un puntaje mínimo de 14 y un puntaje máximo de 23. Es así que se

ubicaron a los niños dentro de los niveles correspondientes según el puntaje obtenido en la ficha de observación de cada uno.

Del mismo modo ocurrió con el instrumento concerniente a las virtudes morales. Dentro del nivel de logro de este instrumento se tuvo un puntaje mínimo de 51 y un puntaje máximo de 63. Con respecto al nivel de proceso se obtuvo un puntaje mínimo y máximo de 36 y 50 correspondientemente. Para el nivel de inicio se consideró el puntaje mínimo de 21 y un puntaje máximo de 35. Los niños fueron ubicados en cada nivel según los resultados de las fichas de observación.

#### Descripción de las normas de aplicación

En este apartado se realizaron las recomendaciones que ayudaron a obtener las respuestas que la presente investigación pretendió obtener por medio del instrumento. De tal modo que la aplicación de la ficha de observación resultó exitosa.

Un factor importante para una correcta recolección de datos fue el ambiente, pues en la presente investigación fue necesario que los niños se encontraran en un lugar tranquilo, sin ruidos ni distracciones, ya que la maestra de aula llevó a cabo la narración del cuento, para de este modo poder realizar el llenado del instrumento. Además, el horario es otro factor importante, es por esta razón que, la narración se realizó en las primeras horas de clase, ya que los niños vienen con más disposición a prestar atención a las maestras, puesto que en la presente institución educativa es habitual la lectura de libros a horas de la mañana.

Por otro lado, resultó importante la condición física y emocional del niño, puesto que un niño cansado o con algún malestar, no sería capaz de rendir con normalidad en clase. Esta razón resultó muy importante para la aplicación del instrumento.

Además, para poder realizar una correcta recolección de datos, fue indispensable que el investigador disponga de fichas de evaluación de manera física y con la cantidad necesaria. Por otro lado, fue necesario realizar el llenado de datos de los niños a evaluar. Por último, fue ineludible que la investigadora realizara una verificación del instrumento evaluado, de tal modo que se cercioró

de que todos los ítems hubiesen sido llenados correctamente, y sin que quede alguno en blanco.

### Confiabilidad

La confiabilidad fue un requisito importante para poder llevar a la ejecución al instrumento de medición, en este caso, la ficha de observación. La confiabilidad hace referencia a la aplicación repetida del instrumento a un mismo individuo, y que este genere resultados iguales, en todas las veces que haya sido aplicada. (Hernández et al., 2010, p. 200). Esta confiabilidad se realizó después de la aplicación de una prueba piloto a 20 estudiantes. A partir de los datos recolectados a través de la ficha de observación se realizó la prueba de alfa de Cronbach. A continuación se mostrará una tabla con los rangos de la ya mencionada prueba.

Tabla 3

*Criterios para la confiabilidad del instrumento por Alfa de Cronbach.*

Rango	Confiabilidad (Dimensiones)
0,81 - 1	Muy alta
0,61 – 0,80	Alta
0,41 – 0,60	Media
0,21 – 0,40	Baja
0 – 0,20	Muy baja

Fuente: Hernández *et al.* (2014). Metodología de la investigación científica. México D.F., México

Tabla 4

*Resultados de la prueba piloto a 20 unidades de estudio del instrumento de cuentos infantiles.*

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,705	14

Fuente: Elaboración propia

Como se aprecia en la tabla cuatro, los 14 ítems (denominados elementos en la tabla), alcanzaron un puntaje de 0,705, lo que lo que lo denomina como un instrumento con un nivel de confiabilidad alto, esto hizo efectivo su utilización para el recojo de datos a la muestra determinada.



Tabla 5

*Resultados de la prueba piloto a 20 unidades de estudio del instrumento de virtudes morales.*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,981	21

Fuente: Elaboración propia

En la tabla cinco se puede evidenciar que los 21 elementos del instrumento de virtudes morales cuentan con un nivel de confiabilidad muy alto, ya que así arrojó los resultados de alfa de Cronbach con un puntaje de 0,981. Esto hace efectivo la utilización del presente instrumento.

### **Validez**

La validez fue otro de los requisitos importantes para llevar a la ejecución el instrumento. Según Hernández et al. la validez es el nivel en el que un instrumento de recolección de datos, mide la variable que se desea medir, es decir, en qué grado, los ítems o preguntas del instrumento miden lo que deben medir. (2010, p. 201).

En la presente investigación, la validez fue definida por juicio de expertos, de tal modo que los instrumentos fueron sometidos a evaluación por personas conocedoras sobre los temas de investigación. El proceso de juicio de expertos, consiste en el llenado de una ficha, donde los jueces expertos han realizado las observaciones pertinentes para la perfección de los instrumentos, de tal modo que los instrumentos sean capaces de medir lo que deben medir. La validez por juicio de expertos estuvo a cargo por dos expertos en los temas y un experto metodólogo, tal como lo muestra la siguiente tabla.

Tabla 6

*Calificación del instrumento a través del juicio de expertos.*

N°	Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Resultado de aplicabilidad
1	Mgtr. Carmen Ríos Espinoza	Si	Si	Si	Aplicable
2	Dra. Elva Bautista Rodríguez	Si	Si	Si	Aplicable
3	Mgtr. César Mescua Figueroa	Si	Si	Si	Aplicable

Fuente: elaboración propia

Tabla 7

*Resultados de la opinión de expertos mediante la técnica estadística V de Aiken*

		J1	J2	J3	Media	DE	V Aiken	Interpretación de la V
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
1	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
2	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
3	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
4	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
5	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
6	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
7	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
8	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
ITEM	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
9	Pertinencia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Claridad	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	Relevancia	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido



	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 26</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 27</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 28</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 29</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 30</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 31</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 32</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 33</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 34</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
<b>ITEM 35</b>	<i>Relevancia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Pertinencia</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido
	<i>Claridad</i>	4	4	4	4	0.00	1.00	Valido

Fuente: Elaboración propia

En la tabla siete, se pretendió informar sobre la validación de los ítems de los instrumentos, mediante la aplicación de la V de Aiken. Como se puede apreciar, absolutamente todos los ítems son válidos con respecto a los aspectos de relevancia, pertinencia y claridad, lo que demuestra que los instrumentos son válidos. Este proceso se dio después de la evaluación de la ficha de observación realizada por los expertos, por lo que se puede concluir que esta tabla es el consolidado del proceso de validación por juicio de expertos. Con la validación de los instrumentos, se hizo factible su utilización para la presente investigación.

## **2.5 Métodos de análisis de datos**

Se utilizó técnicas estadísticas inferenciales, ya que “La estadística inferencial sirve para efectuar generalizaciones de la muestra a la población.” (Hernández et al., 2010, p. 336), y dentro de ello, fueron las no paramétricas, ya que esta es aplicable cuando la investigación tiene dos variables, además de que se utilizan con variables nominales u ordinales (Hernández et al., 2010, p. 337). Así mismo, se utilizó la técnica estadística de Spearman, ya que ambas variables son cualitativas. El coeficiente de Spearman es, según Hernández et al (2010), “La medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal; los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos.” (p. 332).

## **2.6 Aspectos éticos**

La presente investigación se caracterizó en el aspecto de la responsabilidad, pues se tuvo en cuenta que el producto obtenido será utilizado como referencia para poder seguir realizando investigaciones posteriormente. Cabe resaltar también que en la presente investigación se consideró la libertad de los niños, de tal modo que se le brindo el respeto debido, pues los infantes son personas humanas que desde su nacimiento, e inclusive antes de ello, están sujetos a derechos.

Por otro lado, se considera el respeto a la Institución Educativa y a las personas que laboran en ella, es por esta razón que se solicitó el consentimiento informado de la directora, quien es la máxima autoridad en dicho establecimiento, esto se realizó con el fin de que la investigación cumpla con la legalidad debida e información de los participantes. Así mismo, a modo de agradecimiento, se pretende llevar a cabo un compartir de los resultados de la investigación, con la Institución Educativa “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima”, pues este colegio brinda la facilidad de realizar la investigación.

Otro aspecto fundamental considerado en la investigación, es que los datos presentados e información son auténticos y verídicos, de tal modo que se rechaza todo acto de engañoso que no tenga que ver con el respeto y la responsabilidad que esta investigación amerita, para poder ser considerada como referente para futuras investigaciones.

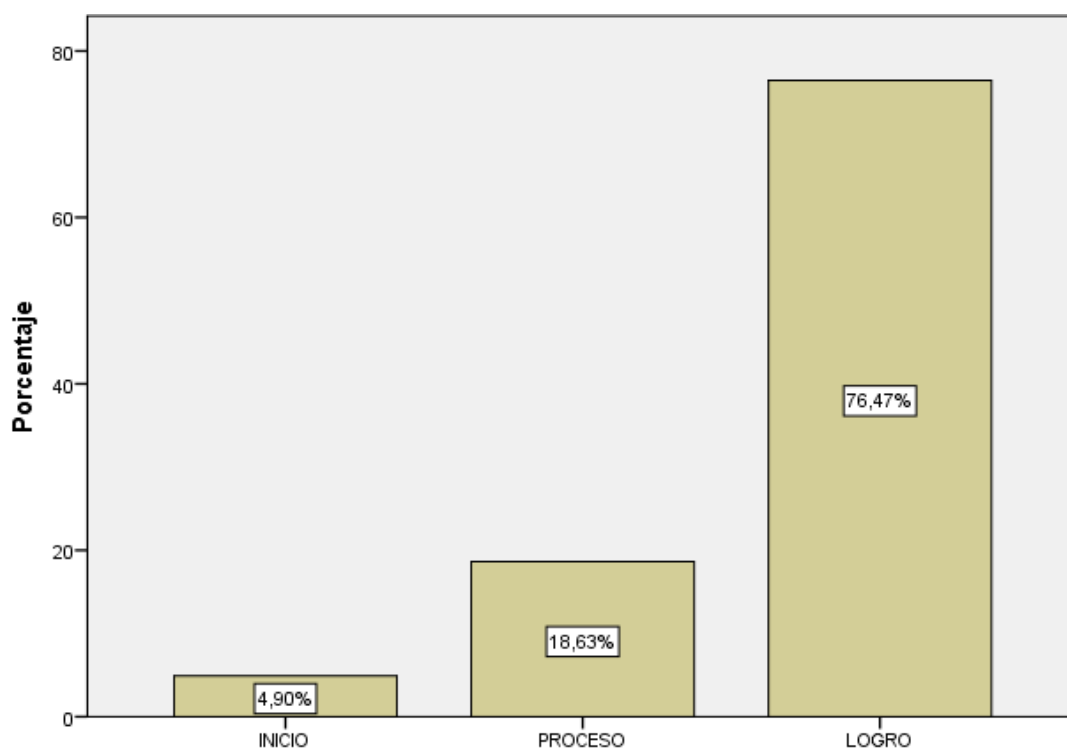
### III. RESULTADOS

A continuación se presentan las tablas y figuras procesadas en el programa estadístico SPSS para el análisis descriptivo del comportamiento de las variables y sus dimensiones.

Tabla 8

*Análisis descriptivo de la variable cuentos infantiles.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	5	4,9	4,9	4,9
	PROCESO	19	18,6	18,6	23,5
	LOGRO	78	76,5	76,5	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 2.* Resultado de la variable cuentos infantiles en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

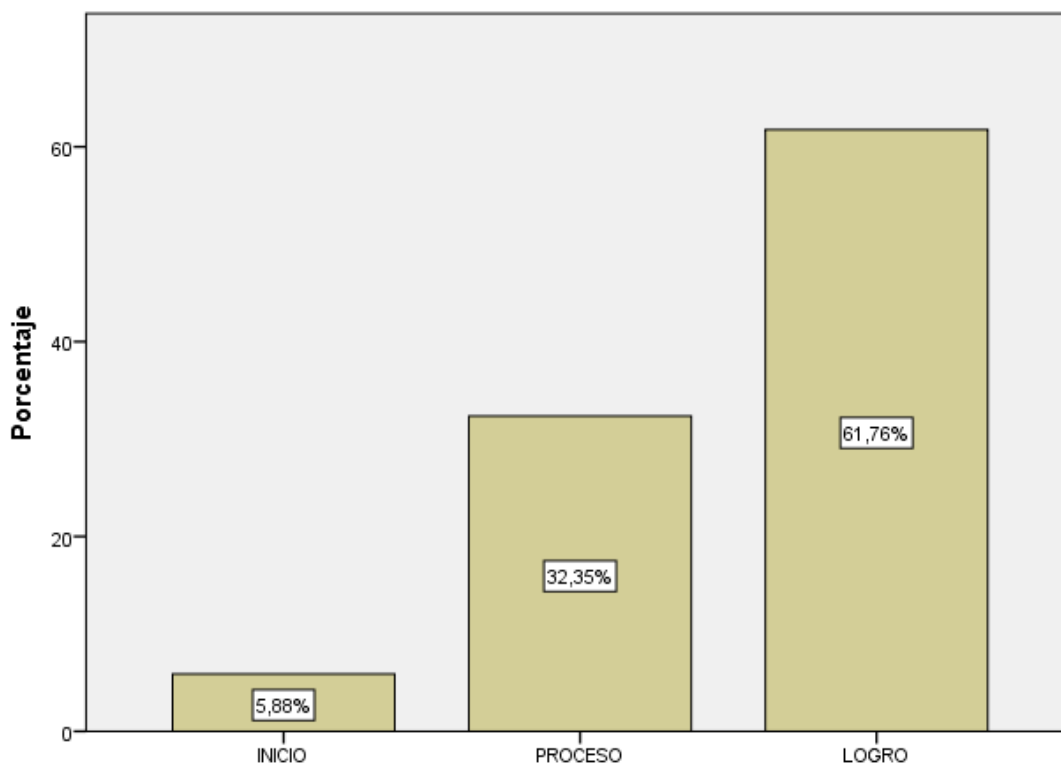
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la variable cuentos infantiles, se ha identificado descriptivamente que el 76% se ubica en el nivel de logro, 19% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel de inicio.

Tabla 9

*Análisis descriptivo de la variable virtudes morales.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	5,9	5,9	5,9
	PROCESO	33	32,4	32,4	38,2
	LOGRO	63	61,8	61,8	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 3.* Resultado de la variable virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

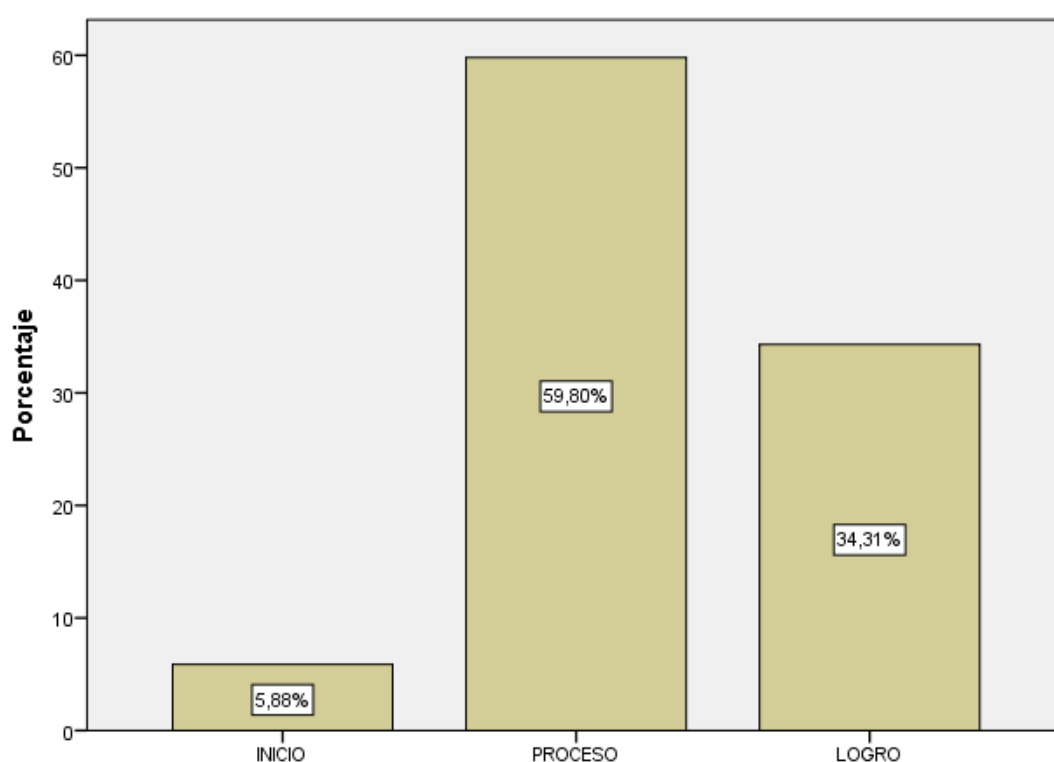
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la variable virtudes morales, se ha identificado descriptivamente que el 62% se ubica en el nivel de logro, 32% en el nivel de proceso y el 6% en el nivel de inicio.

Tabla 10

*Análisis descriptivo de la dimensión cuentos ilustrados.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	5,9	5,9	5,9
	PROCESO	61	59,8	59,8	65,7
	LOGRO	35	34,3	34,3	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 4.* Resultado de la variable cuentos ilustrados en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

#### Interpretación:

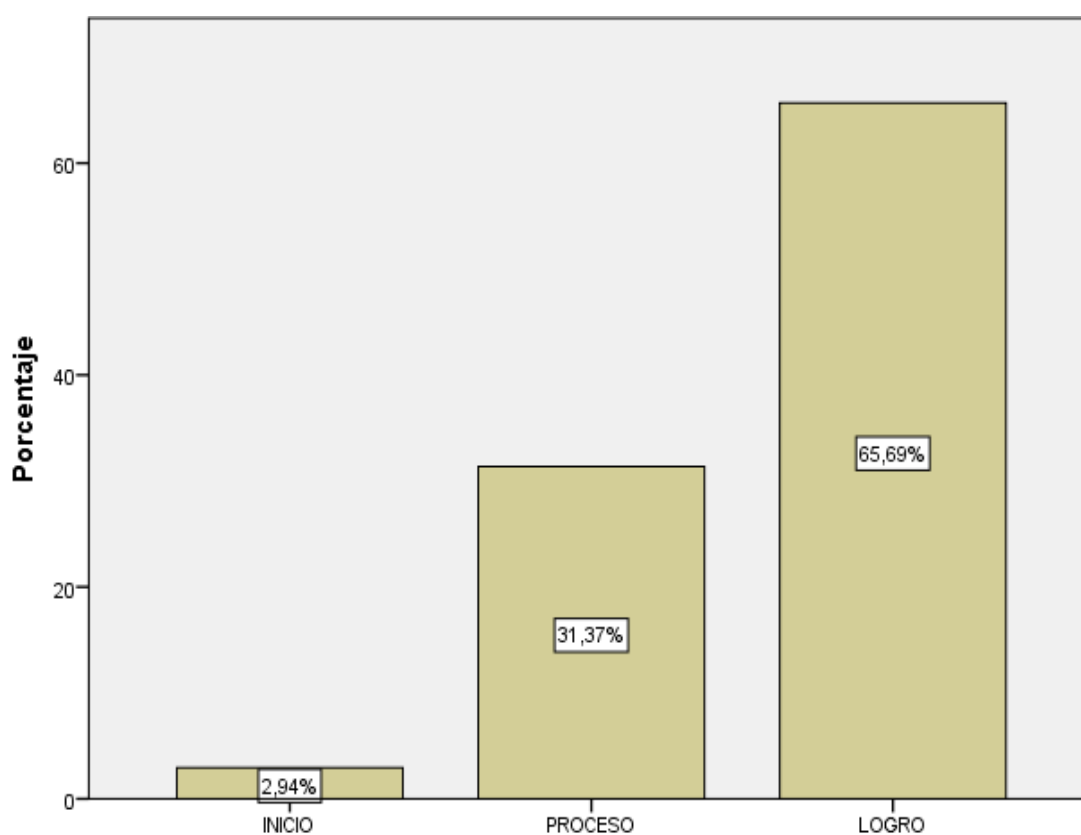
Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión cuentos ilustrados, se ha identificado descriptivamente que el 34% se ubica en el nivel de logro, 60% en el nivel de proceso y el 6% en el nivel de inicio.



Tabla 11

*Análisis descriptivo de la dimensión cuentos de animales personificados.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	2,9	2,9	2,9
	PROCESO	32	31,4	31,4	34,3
	LOGRO	67	65,7	65,7	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 5.* Resultado de la variable cuentos de animales personificados en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

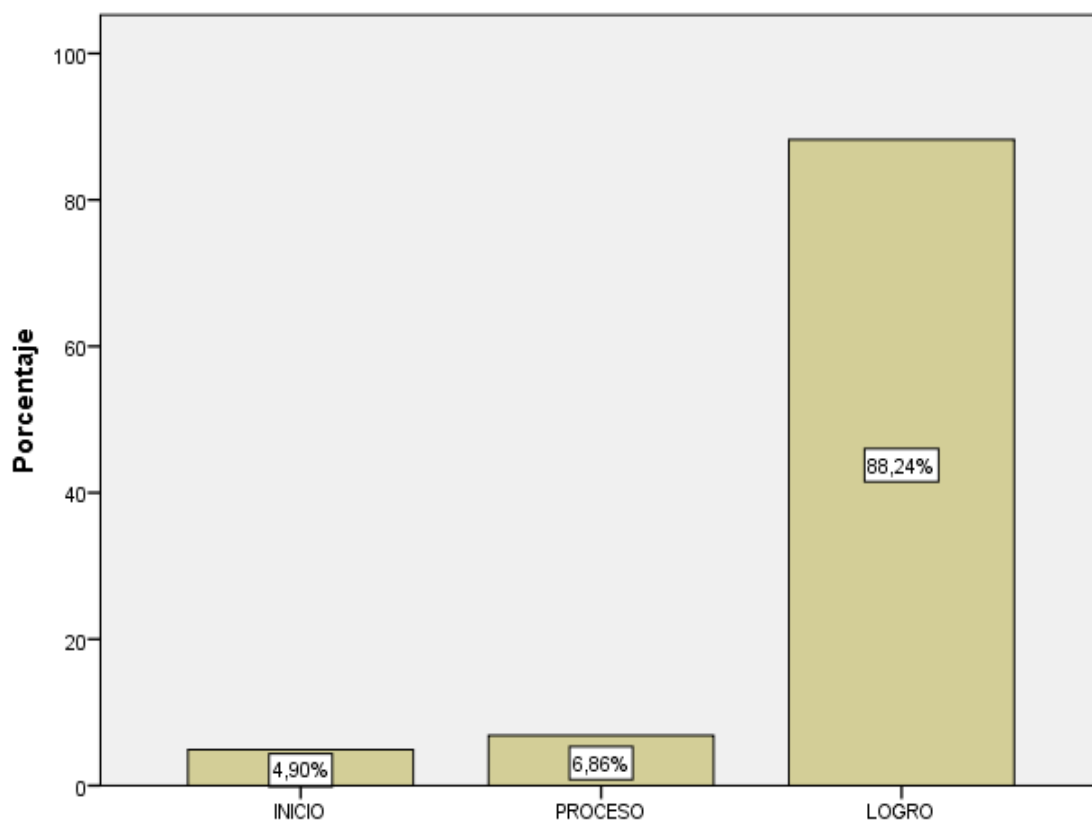
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión cuentos de animales personificados, se ha identificado descriptivamente que el 66% se ubica en el nivel de logro, 31% en el nivel de proceso y el 3% en el nivel de inicio.

Tabla 12

*Análisis descriptivo de la dimensión cuentos humorísticos.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	5	4,9	4,9	4,9
	PROCESO	7	6,9	6,9	11,8
	LOGRO	90	88,2	88,2	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 6.* Resultado de la variable cuentos humorísticos en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

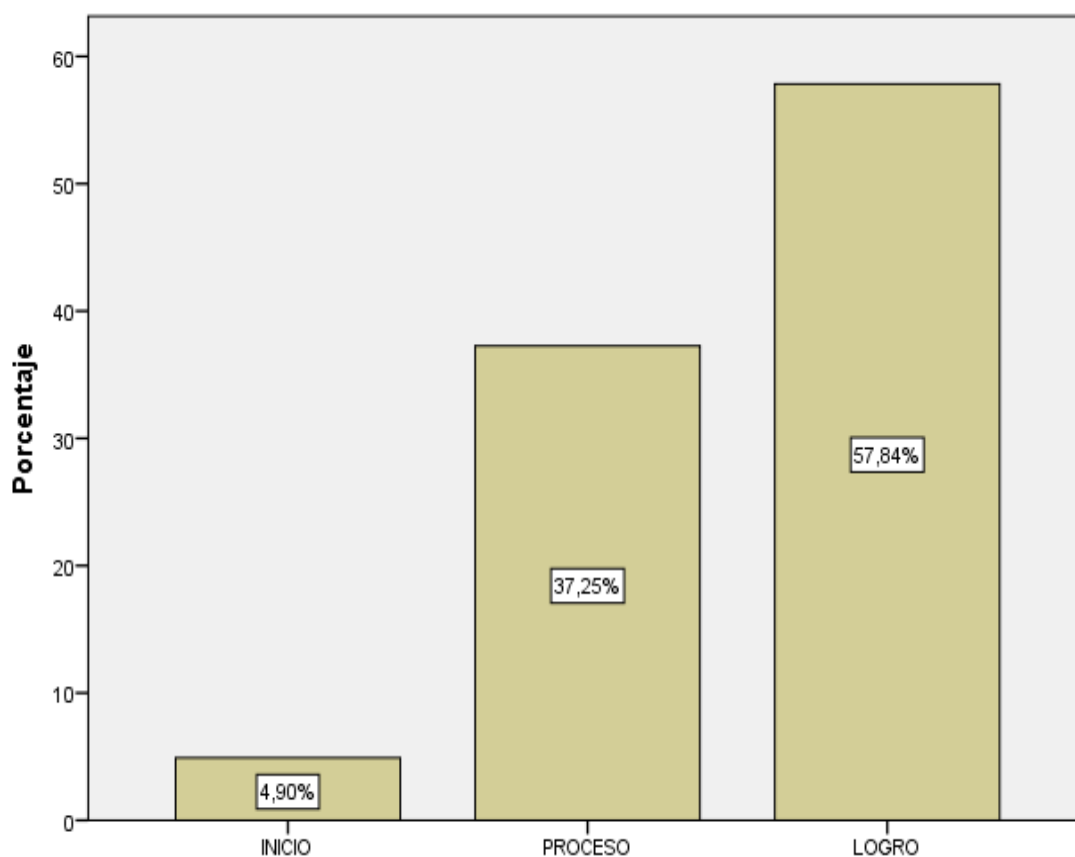
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión cuentos humorísticos, se ha identificado descriptivamente que el 88% se ubica en el nivel de logro, 7% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel de inicio.

Tabla 13

*Análisis descriptivo de la dimensión cuentos de hadas.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	5	4,9	4,9	4,9
	PROCESO	38	37,3	37,3	42,2
	LOGRO	59	57,8	57,8	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 7.* Resultado de la variable cuentos de hadas en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

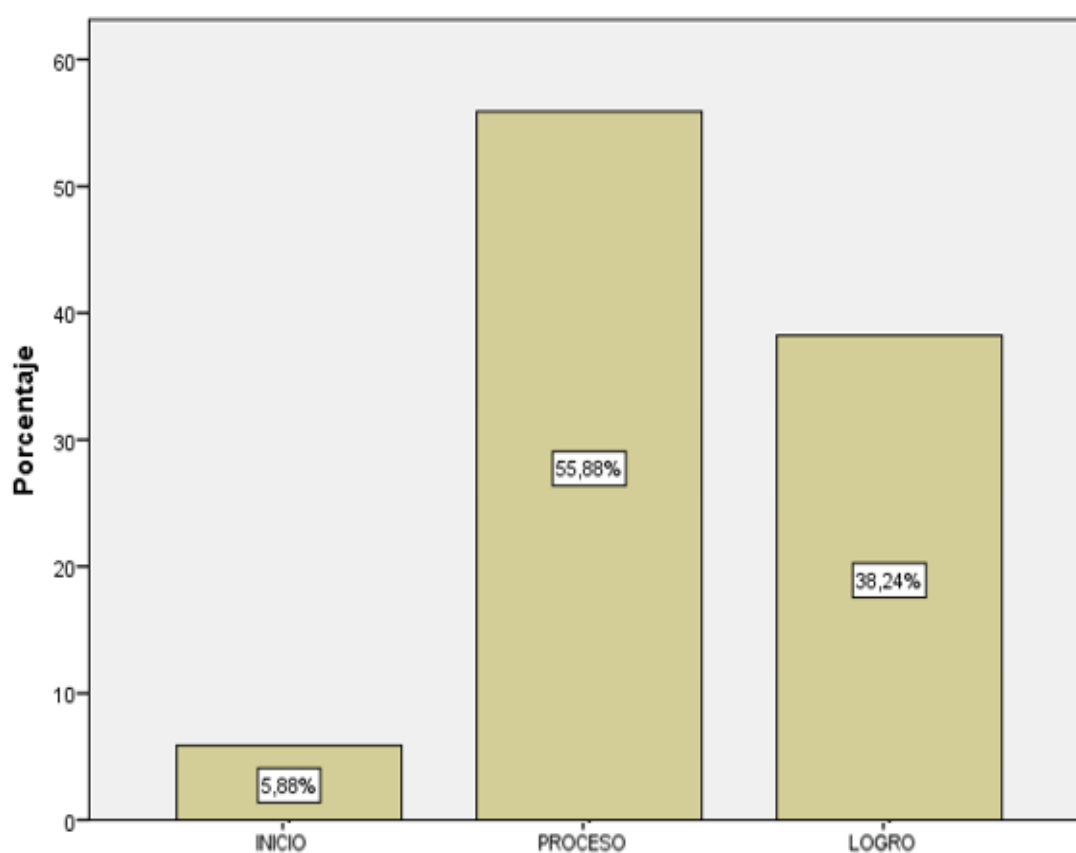
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión cuentos de hadas, se ha identificado descriptivamente que el 58% se ubica en el nivel de logro, 37% en el nivel de proceso y el 5% en el nivel de inicio.

Tabla 14

*Análisis descriptivo de la dimensión de la prudencia.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	5,9	5,9	5,9
	PROCESO	57	55,9	55,9	61,8
	LOGRO	39	38,2	38,2	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 8.* Resultado de la variable prudencia en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

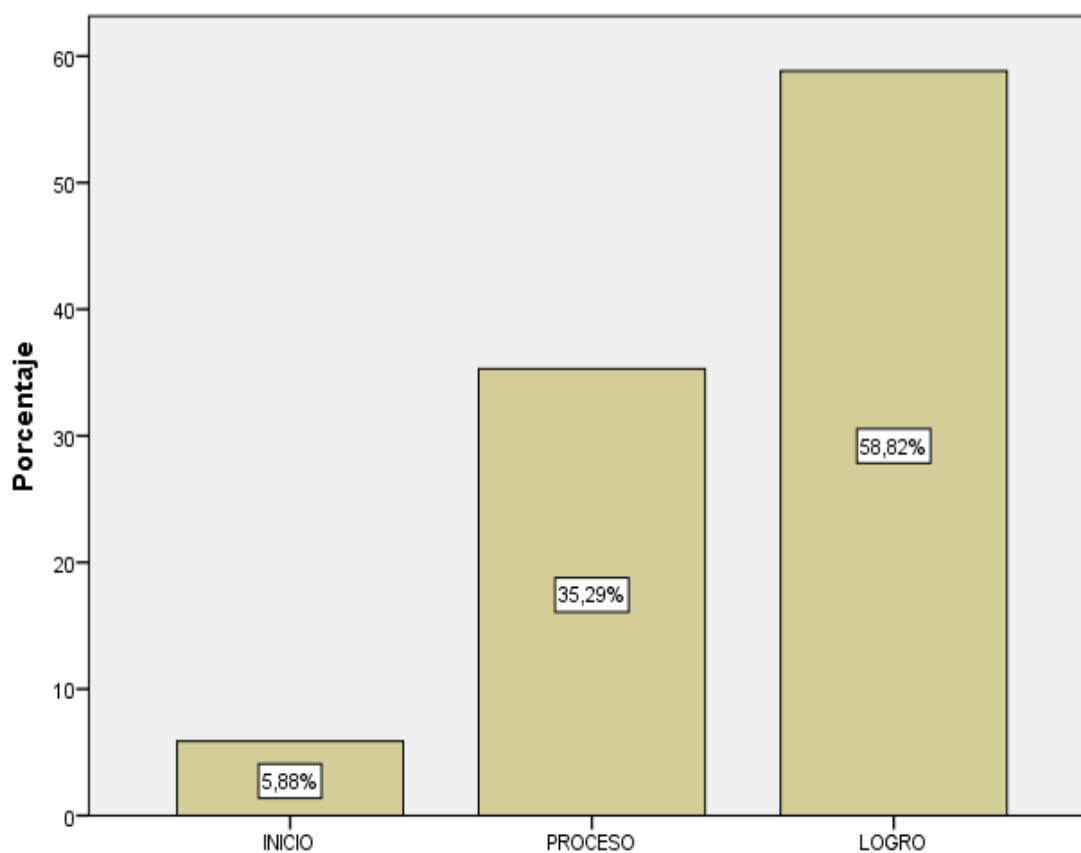
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión prudencia, se ha identificado descriptivamente que el 38% se ubica en el nivel de logro, 56% en el nivel de proceso y el 6% en el nivel de inicio.

Tabla 15

*Análisis descriptivo de la dimensión de la justicia.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	5,9	5,9	5,9
	PROCESO	36	35,3	35,3	41,2
	LOGRO	60	58,8	58,8	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 9.* Resultado de la variable justicia en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

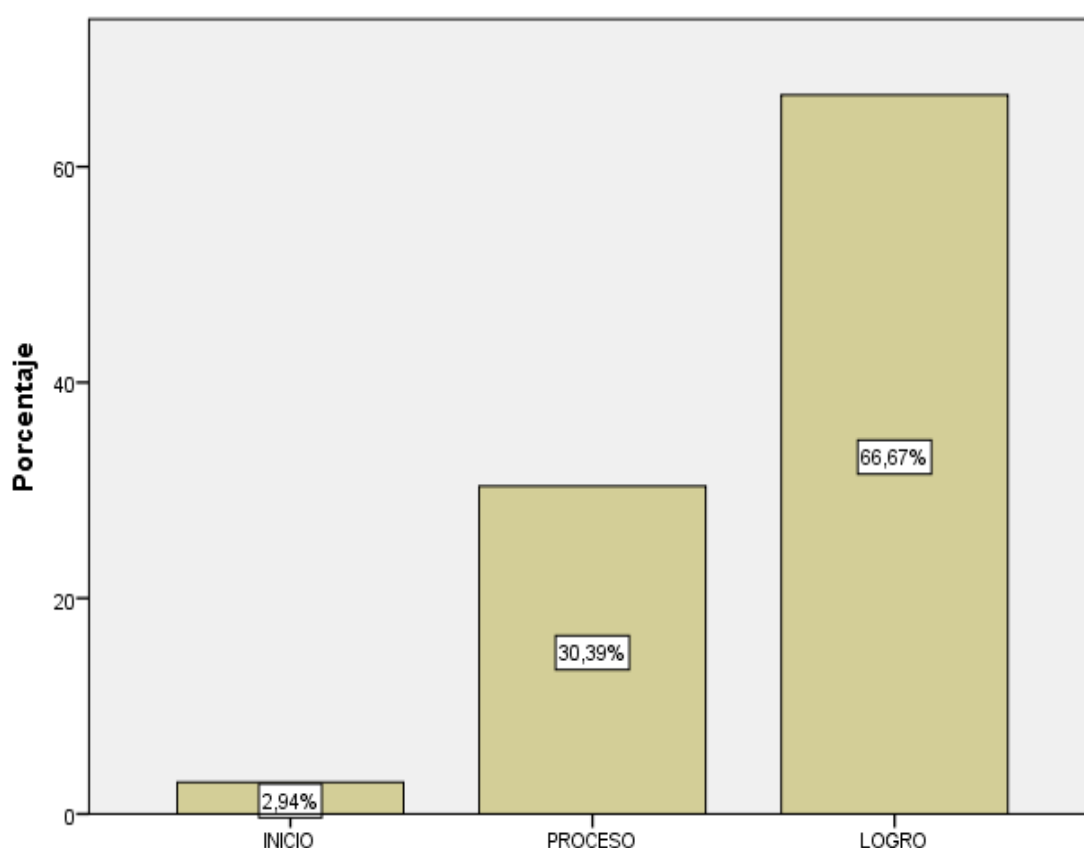
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión justicia, se ha identificado descriptivamente que el 59% se ubica en el nivel de logro, 35% en el nivel de proceso y el 6% en el nivel de inicio.

Tabla 16

*Análisis descriptivo de la dimensión de la fortaleza.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	3	2,9	2,9	2,9
	PROCESO	31	30,4	30,4	33,3
	LOGRO	68	66,7	66,7	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 10.* Resultado de la variable fortaleza en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.

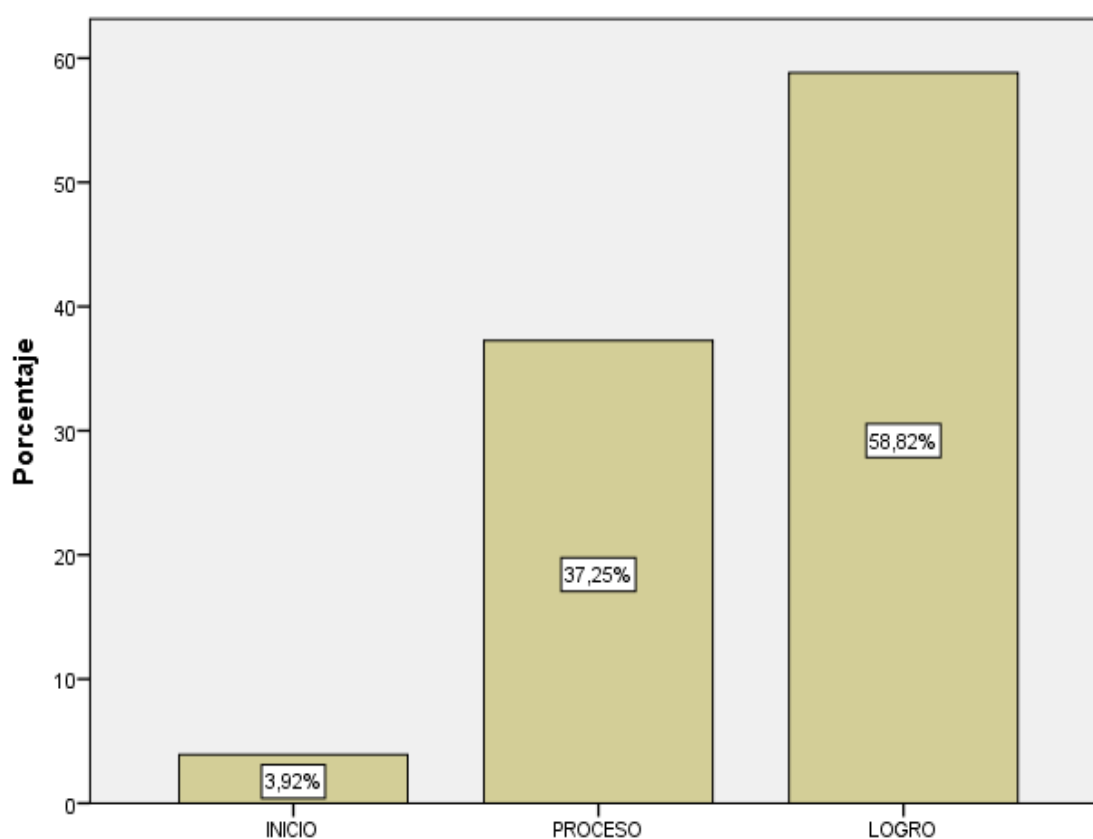
#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión fortaleza, se ha identificado descriptivamente que el 67% se ubica en el nivel de logro, 30% en el nivel de proceso y el 3% en el nivel de inicio.

Tabla 17

*Análisis descriptivo de la dimensión de la templanza.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	4	3,9	3,9	3,9
	PROCESO	38	37,3	37,3	41,2
	LOGRO	60	58,8	58,8	100,0
	Total	102	100,0	100,0	



*Figura 11. Resultado de la variable templanza en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, 2018. Valores de los niveles: (1) Inicio, (2) Proceso y (3) Logro. Resultados porcentuales mediante la figura estadística de barras.*

#### Interpretación:

Del 100% de los niños observados en relación a la dimensión templanza, se ha identificado descriptivamente que el 59% se ubica en el nivel de logro, 37% en el nivel de proceso y el 4% en el nivel de inicio.

Tabla 18

*Prueba de normalidad*

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
VIRTUDES_MORALES	,174	102	,000	,869	102	,000
CUENTOS_INFANTILES	,165	102	,000	,832	102	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

En la tabla 18 se puede observar que la muestra es igual a 102 niños y según la literatura, cuando la muestra es mayor o igual a 50 se trabaja con Kolmogorov-Smirnov. Por otro lado, la significancia (sig.) es igual a 0,000, y la regla menciona que cuando se presenta este caso ( $p < 0.05$ ) los datos no tienen distribución normal, eso quiere decir que en la presente investigación se empleó estadísticos no paramétricos. En este caso se utilizó el coeficiente de Spearman pues según Hernández et al (2010), esta técnica estadística se utiliza cuando las variables son cualitativas, además de que esta es “la medida de correlación para variables en un nivel de medición ordinal; los individuos u objetos de la muestra pueden ordenarse por rangos.” (p. 332).

Después del proceso de análisis descriptivo del comportamiento de las variables de estudio y de la ejecución de la prueba de normalidad, se pasó a realizar la prueba de las hipótesis con la técnica estadística de correlación de Spearman.

Consideraciones para la decisión estadística con la técnica estadística de Spearman:

Existencia de correlación:

- Si sig es menor a 0,05 hay correlación.
- Si sig es mayor a 0,05 no hay correlación

Nivel de correlación:

- 0,80 a 1,00 Una alta correlación
- 0,60 a 0,79 Una correlación moderada alta
- 0,40 a 0,59 Una correlación moderada
- 0,20 a 0,39 Una correlación moderada baja
- 0,00 a 0,19 Una correlación baja



Tabla 19

*Correlación de Spearman entre los cuentos infantiles y las virtudes morales.*

Correlaciones		VIRTUDES_M	CUENTOS_IN
		ORALES	FANTILES
Rho de Spearman	VIRTUDES_MORALES		
	Coeficiente de correlación	1,000	,776**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	102	102
	CUENTOS_INFANTILES		
	Coeficiente de correlación	,776**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	102	102

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los cuentos infantiles y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 19 se muestra que  $p = 0,000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. Además la significancia bilateral de correlación de Rho= 0,776 lo que indica que existe relación moderada alta entre las variables.

Tabla 20

*Correlación de Spearman entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales.*

		Correlaciones	CUENTOS_IL USTRADOS	VIRTUDES_M ORALES
Rho de Spearman	CUENTOS_ILUSTRADOS	Coefficiente de correlación	1,000	,614**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	VIRTUDES_MORALES	Coefficiente de correlación	,614**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 20 se muestra que  $p = 0,000$  es menor que  $\alpha = 0,05$ , lo que revela que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre cuentos ilustrados y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. Además la significancia bilateral de correlación de  $Rho=0,614$  lo que indica que existe relación moderada alta entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales.

Tabla 21

*Correlación de Spearman entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales.*

		Correlaciones	CUENTOS_ANI MALES_PERS ONIFICADOS	VIRTUDES_M ORALES
Rho de Spearman	CUENTOS_ANIMALES_PERSONIFICADOS	Coefficiente de correlación	1,000	,344**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	VIRTUDES_MORALES	Coefficiente de correlación	,344**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 21 se muestra que  $p = 0,000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre cuentos de animales personificados y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. Además la significancia bilateral de correlación de  $Rho = 0,344$  lo que indica que existe relación moderada baja entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales.

Tabla 22

*Correlación de Spearman entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales.*

Correlaciones				
			CUENTOS_HU MORISTICOS	VIRTUDES_M ORALES
Rho de Spearman	CUENTOS_HUMORISTICOS	Coefficiente de correlación	1,000	,575**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	VIRTUDES_MORALES	Coefficiente de correlación	,575**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

\*\*, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 22 se muestra que  $p = 0,000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre cuentos humorísticos y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. Además la significancia bilateral de correlación de  $Rho = 0,575$  lo que indica que existe relación moderada entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales.

Tabla 23

*Correlación de Spearman entre los cuentos de hadas y las virtudes morales.*

Correlaciones			CUENTOS_HA	VIRTUDES_M
			DAS	ORALES
Rho de Spearman	CUENTOS_HADAS	Coefficiente de correlación	1,000	,807**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	102	102
	VIRTUDES_MORALES	Coefficiente de correlación	,807**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	102	102

\*\*, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho.

En la tabla 23 se muestra que  $p = 0,000$  es menor que  $\alpha = 0.05$ , lo que indica que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Esto quiere decir que, existe relación entre cuentos de hadas y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho. Además la significancia bilateral de correlación de  $Rho = 0,807$  lo que indica que existe alta correlación entre los cuentos de hadas y las virtudes morales.

#### IV. DISCUSIÓN

En relación al objetivo general del estudio: determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, se obtuvo como resultado de correlación  $Rho = 0,776$ . Este resultado indica que existe una interdependencia entre las variables de estudio. Es decir, cuanto más lectura de cuentos infantiles, mayor sería el desarrollo de las virtudes morales en los niños.

El resultado expuesto en contraste con los resultados del estudio de Marín y Sánchez (2014) quienes manifestaron en su investigación *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil* que la formación en la educación inicial tiene gran sostén en la formación en valores y en el proceso de construcción de la persona, es por tal motivo que los cuentos deben estar presentes en esta etapa formativa, ya que cobran fundamental importancia en el desarrollo de valores que en el futuro guiará la vida de los individuos.

La conclusión a la que llegaron estos autores pone en evidencia la esencia de esta investigación, se sabe que las virtudes morales son acciones habituales y constantes de la persona y dentro de la presente investigación no es certero decir que los niños observados son personas virtuosas, sino más bien que están predispuestos a serlo, puesto que solo se ha podido evidenciar las actitudes de los niños en 4 ocasiones.

Por otro lado Marín y Sánchez (2014), mencionan que los cuentos forman papel importante en la construcción de la persona, esto quiere decir que los cuentos sirven de conducto para fomentar la construcción de la identidad, y esto implica en las dimensiones: espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, social y ética, con respecto a este último, la dimensión ética “es la posibilidad que tiene el ser humano de tomar decisiones autónomas a la luz de principios y valores y de llevarlos a la acción teniendo en cuenta las consecuencias de dichas decisiones para asumirlas con responsabilidad.” (ACODESI, 2003, p.8)

Esta idea va de acuerdo con la conclusión de esta investigación donde se menciona que existe relación entre los cuentos infantiles y virtudes morales, es decir, los cuentos infantiles toman un papel importante en las conductas (virtudes) de los niños, además de

aportar en la construcción de la identidad, la cual está estrechamente ligada a las actitudes que toman las personas frente a diferentes circunstancias.

Con respecto al primer objetivo específico: analizar la relación que existe entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, se obtuvo como resultado de correlación  $Rho=0,614$ . Este resultado indica que existe una interdependencia entre las variables de estudio. Es decir, cuanto más lectura de cuentos ilustrados, mayor sería el desarrollo de las virtudes morales en los niños.

Como se observa, este resultados de correlación es moderado alto y esto se puede deber a que el cuento leído fue un cuento ilustrado, esto quiere decir, un cuento basado en imágenes, lo que es completamente comprensible para los niños, puesto que estas imágenes presentadas eran fáciles de comprender, esta es una de las características que resalta Jiménez (1987, p.127), en su definición, es por ello que se puede deducir que la información que se exponía en este cuento fue captado cómodamente por los niños.

Es decir, los niños captan las acciones y actitudes de los personajes durante la narración realizada por la maestra (los niños observan las imágenes). Esta fácil comprensión de la trama hace más fácil poder llevar estas actitudes a la práctica, ya que en las imágenes se pueden observar hechos que pueden ser imitados por los mismos infantes, haciendo que el niño sea una persona predispuesta a ser virtuosa por el ejercicio constante y habitual de buenas actitudes.

Respecto al segundo objetivo específico: analizar la relación que existe entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, se obtuvo como resultado de correlación  $Rho = 0,344$ . Este resultado indica que existe una interdependencia entre las variables de estudio. Es decir, cuanto más lectura de cuentos de animales personificados, mayor sería el desarrollo de las virtudes morales en los niños.

El resultado de correlación moderado bajo que se obtuvo con respecto a estas variables puede deberse a que, en ocasiones, los cuentos no fueron narrados con la pertinencia debida, es decir, no fueron narrados con la entonación de voz adecuada.

Jiménez menciona, en primer lugar que, la voz del narrador forma parte fundamental en la narración, puesto que de esta manera hace más viva la relación del cuento con lo contado. La entonación que brinde el narrador aumentará la imaginación de los niños tras los sucesos presentados en el cuento. Por este medio es como el narrador establece inmediatamente una conexión de simpatía más intensa entre él y su audiencia. (1987, p.118).

En cuanto al tercer objetivo específico: analizar la relación que existe entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, se obtuvo como resultado de correlación  $Rho = 0,575$ . Este resultado indica que existe una interdependencia entre las variables. Es decir, cuanto más lectura de cuentos humorísticos, mayor sería el desarrollo de las virtudes morales en los niños.

Entre las variables cuentos de humorísticos y virtudes morales existe una correlación moderada. Esto puede deberse al hecho de que el cuento seleccionado era algo extenso, lo que en un momento puede llegar a aburrir al niño, Jiménez menciona que la pertinencia del cuento elegido toma un papel importante, además de que esta literatura debe responder a las necesidades e intereses de los niños (1987, p. 120).

En relación al cuarto objetivo específico: analizar la relación que existe entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018, se obtuvo como resultado de correlación  $Rho = 0,807$ . Este resultado indica que existe una interdependencia entre las variables de estudio. Es decir, cuanto más lectura de cuentos de hadas, mayor sería el desarrollo de las virtudes morales en los niños.

En la presente investigación se determina que estos cuentos tienen un nivel de correlación alta con respecto a las virtudes morales. Esto es así, ya que los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, brindan mayor interés a los niños ya sea por su contenido fantástico o por los personajes presentados. More (2016) llegó a la conclusión de que los cuentos tipo fórmula, de animales y los denominados cuentos maravillosos; denotaron mayor interés de los niños y por tanto la manifestación de conductas que denotan el valor de la generosidad como son: el desprendimiento, la empatía y sobre todo el servicio al bien común.

## **V. CONCLUSIONES**

### **Primera**

Conforme a los resultados obtenidos en la etapa estadística, se determinó que existe relación moderada alta entre cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Por los resultados  $Rho = 0,776$ .

### **Segunda**

Conforme a los resultados obtenidos en la etapa estadística, se determinó que existe relación moderada alta entre cuentos ilustrados y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Por los resultados  $Rho = 0,614$ .

### **Tercera**

Conforme a los resultados obtenidos en la etapa estadística, se determinó que existe relación moderada baja entre cuentos de animales personificados y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Por los resultados  $Rho = 0,344$ .

### **Cuarta**

Conforme a los resultados obtenidos en la etapa estadística, se determinó que existe relación moderada entre cuentos humorísticos y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Por los resultados  $Rho = 0,575$ .

### **Quinta**

Conforme a los resultados obtenidos en la etapa estadística, se determinó que existe relación alta entre cuentos de hadas y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima” del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018. Por los resultados  $Rho = 0,807$ .



## **VI. RECOMENDACIONES**

### **Primera**

Se recomienda ampliar el estudio de la variable de las virtudes morales, inclusive con otra variable que no sea el cuento infantil, de esta manera darle fuerza a la idea de que los niños son capaces de estar predispuestos a adquirir estas virtudes con la constancia y los buenos hábitos de obrar bien. Todo ello con el fin de promover diversas maneras para el desarrollo de buenas personas y ciudadanos.

### **Segunda**

Se recomienda también, llevar a cabo una investigación de nivel cuasi experimental o pre experimental para dar a conocer más certeramente los resultados de los cuentos infantiles en el desarrollo de virtudes morales en niños en la etapa de educación inicial.

### **Tercero**

Se sugiere, de darse el caso de realiza una investigación cuasi o pre experimental, llevar a la investigación a el tipo de cuento infantil maravilloso o de hadas, ya que es el que obtuvo mayor aceptación por parte de los niños.

### **Cuarto**

Si se pretende realizar una investigación de diseño experimental con las variables propuestas, se debe tomar en cuenta los cuentos a narrar, los mismos que deben estar relacionadas a la edad de los niños, además de responder a sus necesidades e intereses.

### **Quinta**

Al momento de la narración de este género literario se debe considerar como punto importante la voz del narrador, así como la entonación de los sucesos presentes en el texto. De lo contrario será difícil captar la atención de los niños, asimismo no se estará transfiriendo correctamente lo que el cuento pretende transmitir.

## VII. REFERENCIAS

- ACODESI (2003). La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico. Bogotá, Colombia. Editorial Kimpres Ltda
- Arcenegui, J. M. (2014). La importancia de las ilustraciones en las obras infantiles. Publicaciones didácticas. (51)115-167
- Arrollo, L. E. (2016). *“Nivel de logro en el área de formación religiosa y la práctica de valores morales en estudiantes de tres años del CEP. San José Obrero – marianistas, Trujillo - 2016”* (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú
- Calvo, J. (2001). *Ética a Nicómaco*. Madrid, España: Alianza editorial S.A.
- Camayo, F. C. y Seguil, E. S. (2008). *Programa de cuentos infantiles y el valor de respeto en preescolares de 5 años de la zona rural de Umuto*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Cervero, J. (1989). En torno a la literatura infantil. CAUCE. Revista de filología y su didáctica, (12), 157-168.
- Chase, A. (2014). *La hora del cuento*. San José, Costa Rica: Imprenta nacional. Editorial digital.
- Chumbilla, J. y López, K. (2015). *El cuento como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno – 2015*. (Tesis de licenciatura). Universidad nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Costa, J. (2 de octubre de 2017). Los sobornos de Odebrecht en Perú, al descubierto. El País. Recuperado de [https://elpais.com/internacional/2017/09/29/actualidad/1506703470\\_585468.html?rel=mas](https://elpais.com/internacional/2017/09/29/actualidad/1506703470_585468.html?rel=mas)
- Correa, E. C. (2017). *Propuesta de estrategias literarias para desarrollar los valores de solidaridad y respeto a través de cuentos, en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la I.E.P "NEWTON KIDS" 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (Noviembre, 2009). El cuento: su valor educativo en el aula de infantil. Temas para la educación. Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

- Cutipa, S. L. (2015). Efectos de la utilización de los cuentos en la formación de valores en los niños de 4 años de la Institución Educativa el Ave María del Distrito de Cayma, Arequipa 2014. (Tesis de licenciatura). Universidad nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (noviembre, 2009). El lenguaje y el cuento. Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=6388&s=>
- Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía (Marzo, 2010). El mundo mágico del cuento. Temas para la Educación, revista digital para profesionales de la enseñanza. . Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7001.pdf>
- Frondizi, R. (1958). *¿Qué son los valores?* México D. F., México: Fondo de Cultura Económica
- Fuentes, Y. (2012). *Descubre tesoros al leerles cuentos*. Monterrey, México: Editora El Sol, S.A. de C.V.
- Fuentelsaz, J. (15 de Marzo de 2017). La guerra siria, en cifras. El País. Recuperado de [https://elpais.com/internacional/2017/03/14/actualidad/1489493449\\_639847.htm](https://elpais.com/internacional/2017/03/14/actualidad/1489493449_639847.htm)
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- García, E. P. y Pereda, F. M. (2013). *Influencia de los cuentos infantiles en el fortalecimiento de los valores: respeto y obediencia, en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1520 “Rayitos de sol y luna – Moche en el 2013*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Herrera, L., Medina, A. y Naranjo, G. (2010). *Tutoría de la investigación científica*. Ambato, Ecuador: Gráficas Corona Quinto. Recuperado de <https://edoc.site/libro-final-pdf-free.html>
- Hernández, C. (2009). Aristóteles y las virtudes no racionales en la formación humana. *Planeación y evaluación educativa*. 16(46) 20-32
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta edición). México D.F., México: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta edición). México D.F., México
- Jiménez, F. (1987). *Música y literatura para niños*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad estatal a distancia
- Kreeft, P. (2001). *Virtudes y vicios*. Estados Unidos: Consejo Supremo de los Caballeros de Colón
- Mamani, G. C. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la Institución Educativa Inicial My Happy Garden Juliaca – 2016*. (Tesis de licenciatura). Universidad nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1093-1106.
- Marzo, I. y Ruiz, S. (2007). Sentimientos y cualidades morales en niños preescolares. *Edusol* 7(18) 62-69.
- Mateos, A., Bejarano, M. y Moreno, D. (2014). Los cuentos y los juegos de simulación para trabajar la justicia social en el ámbito de las ciencias en las primeras edades. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*, 3(1), 97-119.
- Medina, D. (2007). Estudio de la conceptualización de valor y las estrategias de transmisión y/o construcción de valores utilizadas por los maestros en centros públicos y privados del primer ciclo del nivel Básico. Santo Domingo 2003. *Ciencia y sociedad* 32 (3) 364-420. Recuperado en 04 de mayo de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/870/87032301.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- Miralles, P., Alfageme, B. y Rodríguez, R. A. (2014). *Investigación e innovación en educación infantil*. Murcia, España: Universidad de Murcia, Servicio de publicaciones
- More, C. E. (2016). *Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valores de la generosidad en los niños de 5 años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica, Piura, Perú.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E. y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

- Ribes, M. D. (2006). *Educación infantil. Estrategias para la resolución de supuestos prácticos*. Sevilla, España: Editorial Mad, S.L.
- Ribes, M. D., Clavijo, R., Caballero, A., Fernández, C. y Torres, E. (2006). *Educador infantil de la generalitat Valenciana*. España: Editorial Mad, S.L.
- Ros, E. (2012). El cuento como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas* 22, 329-350
- Rueda, R. (2015). *La biblioteca de aula infantil*. Madrid, España: Narcea S.A. de Ediciones.
- UNESCO. (1980). “*Los valores morales en el contenido de la educación, estudio de caso en argentina*”. Santiago de Chile: Oficina regional de educación de la UNESCO.
- Salmerón, P. (2004). *Transmisión de valores a través de los cuentos clásicos infantiles*. (Tesis doctoral). Universidad de Granada, Granada, España.
- Sánchez, A. J. (2005). Análisis filosófico del concepto valor. *Humanidades Médicas*, 5(2) Recuperado en 04 de mayo de 2018, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1727-8120200500](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-8120200500)
- Santiago, M. E. (2017). “*Manifestaciones del valor “Respeto” en los niños y niñas del aula de 5 años de la I.E.I.P. Kinder Miraflores “Divino Niño De Miraflores, Castilla, 2016.*” (Tesis de licenciatura). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.
- Santos, M. (2014). *Los valores a través de los cuentos en el currículo de Educación Infantil* (tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Tam, J., Vera, G. y Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. *Pensamiento y acción* 5, 145-154. Recuperado de [http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj\\_model\\_a\\_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf](http://www.imarpe.pe/imarpe/archivos/articulos/imarpe/oceanografia/adj_model_a_pa-5-145-tam-2008-investig.pdf)
- Vegas, J. M. (1992). *Introducción al pensamiento de Max Scheler*”. Madrid, España: Instituto Emmanuel Mounier.
- Volosky, L. (1995). *Poder y magia del cuento infantil*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Universitaria S.A.
- Yarse, J. (2000). “*Los valores son una ventaja competitiva*”. Colombia: Ediciones Liderazgo

## Anexo 1: Matriz de consistencia.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMs
General	General	General				
¿Qué relación existe entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 Y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho - 2018?	Determinar la relación que existe entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Existe relación entre los cuentos infantiles y virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.		Cuentos ilustrados	Imágenes de gran proporción. Uso de pocas palabras. Ilustración como contenido narrativo.	1-2-3
					Protagonizado por animales. Animales con comportamiento de persona.	4-5-6
Específicos	Específicos	Específicos				
¿Qué relación existe entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho - 2018?	Identificar la relación que existe entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Existe relación entre los cuentos ilustrados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Cuentos Infantiles	Cuentos de animales personificados	Comicidad en las narraciones. Finalidad la diversión, risa o carcajada Contenido realista en la solución de problemas.	7-8-9
				Cuentos humorísticos		
¿Qué relación existe entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho - 2018?	Identificar la relación que existe entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Existe relación entre los cuentos de animales personificados y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.		Cuentos de hadas	Basada en hechos ficticios. Solución de problemas a base de la magia. Personajes ficticios o imaginarios (brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc.). Personajes estereotipados. Finales felices.	10-11-12-13-14
¿Qué relación existe entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos	Identificar la relación que existe entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los	Existe relación entre los cuentos humorísticos y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de	Virtudes morales	Prudencia	Piensa antes de actuar. Analiza y mide consecuencias antes de actuar.	

de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho - 2018?	pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.		Actúa adecuadamente ante situaciones personales e interpersonales	15-16-17-18
			Justicia	Habla con la verdad. Respeto los derechos de los demás. Actúa con equidad. Muestra gratitud en diferentes situaciones. Espera su turno	19-20-21-22-23
¿Qué relación existe entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho - 2018?	Identificar la relación que existe entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Existe relación entre los cuentos de hadas y las virtudes morales en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho – 2018.	Fortaleza	Supera obstáculos presentados en el aula. Se muestra paciente frente a dificultades. Se muestra perseverante en el logro de objetivos. Es firme en la realización de actividades difíciles para él y los demás	24-25-26-27-28-29-30
			Templanza	Comparte con los demás. Controla sus emociones. Controla sus impulsos. Modera su vocabulario.	31-32-33-34-35

Fuente: elaboración propia

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos de cuentos infantiles.

### FICHA DE OBSERVACION DE CUENTOS INFANTILES

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Nombre de aula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES:**

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a). Marque el valor evidenciado en la acción del niño.

#### **OPCIONES DE RESPUESTA:**

I = Inicio

P = Proceso

L = Logro

Nº	DIMENSION / ÍTEMS	I (1)	P (2)	L (3)
<b>CUENTOS ILUSTRADOS</b>				
1.	En el relato, identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.	I	P	L
2.	En el relato, identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.	I	P	L
3.	En el relato, identifica lo que las imágenes pretenden narrar.	I	P	L
<b>CUENTOS DE ANIMALES PERSONIFICADOS</b>				
4.	En el relato, identifica a los animales como personajes del cuento.	I	P	L
5.	En el relato del cuento, identifica que los animales del cuento hablan.	I	P	L
6.	En el relato del cuento, reconoce que los animales realizan actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).	I	P	L
<b>CUENTOS HUMORÍSTICOS</b>				
7.	En el relato del cuento, identifica que la comicidad es el centro de la narración.	I	P	L
8.	Se divierte cuando le leen el cuento (mediante risas o carcajadas).	I	P	L
9.	En el relato, el niño identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.	I	P	L
<b>CUENTOS DE HADAS</b>				
10.	En el relato, identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.	I	P	L
11.	En el relato, identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.	I	P	L
12.	En el relato, reconoce personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).	I	P	L
13.	En el relato, identifica los estereotipos de los personajes.	I	P	L
14.	En el relato, identifica el desenlace feliz del cuento.	I	P	L



### Anexo 3: Instrumento de recolección de datos de virtudes morales.

#### FICHA DE OBSERVACION DE VIRTUDES MORALES

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Nombre de aula: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### **INSTRUCCIONES:**

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a). M el valor evidenciado en la acción del niño.

#### OPCIONES DE RESPUESTA:

I = Inicio  
P = Proceso  
L = Logro

Nº	DIMENSION / ÍTEMS	I (1)	P (2)	L (3)
PRUDENCIA				
15.	Piensa antes de ejecutar sus acciones.	I	P	L
16.	Mide las posibles consecuencias de sus actos.	I	P	L
17.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.	I	P	L
18.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.	I	P	L
JUSTICIA				
19.	Hace uso de la verdad en diversas situaciones.	I	P	L
20.	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.	I	P	L
21.	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.	I	P	L
22.	Da las gracias.	I	P	L
23.	Respeto los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.	I	P	L
FORTALEZA				
24.	Resuelve problemas en su contexto escolar.	I	P	L
25.	Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.	I	P	L
26.	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.	I	P	L
27.	Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.	I	P	L
28.	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.	I	P	L
29.	Se muestra firme en la solución de problemas personales.	I	P	L
30.	Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.	I	P	L
TEMPLANZA				
31.	Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.	I	P	L
32.	No necesita la intervención de otros para compartir.	I	P	L
33.	Expresa con moderación sus emociones.	I	P	L
34.	Controla pegarle a sus compañeros.	I	P	L
35.	Evita el uso de groserías en su vocabulario.	I	P	L

**Anexo 4: Rúbrica del instrumento de cuentos infantiles.**

ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
<b>CUENTOS ILUSTRADOS</b>			
1.- En el relato, identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.	No es capaz de identificar la magnitud de las imágenes del cuento durante la narración.	Identifica que algunas imágenes ocupan gran proporción en la hoja.	Identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.
2.- En el relato, identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.	Identifica que el cuento contiene muchas palabras en su estructura.	Identifica que el cuento contiene pocas palabras en algunas escenas del cuento.	Identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.
3.- En el relato, identifica lo que las imágenes pretenden narrar.	No encuentra significado de los que la imagen pretende narrar.	Le da un significado lejano de lo que la imagen pretende narrar, pero que tiene algo de cierto con respecto al cuento.	Identifica lo que las imágenes pretenden narrar.
<b>CUENTOS DE ANIMALES PERSONIFICADOS</b>			
4.- En el relato, identifica a los animales como personajes del cuento.	No identifica a los animales como personajes del cuento.	Identifica a algunos animales como personajes del cuento.	Identifica a todos los animales como personajes del cuento.
5.- En el relato del cuento, identifica que los animales del cuento hablan.	No identifica que los animales hablan en el cuento.	Identifica que algunos de los animales hablan.	Identifica que los animales del cuento hablan.
6.- En el relato del cuento, reconoce que los animales realizan actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).	No reconoce que los animales realizan actividades humanas.	Reconoce algunas actividades humanas que realizan los animales.	Reconoce que los animales realizan actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).
<b>CUENTOS HUMORÍSTICOS</b>			

7.- En el relato del cuento, identifica que la comicidad es el centro de la narración.	No identifica que la comicidad es el centro de la narración.	Identifica alguna escena de la narración como cómica.	Identifica que la comicidad es el centro de la narración.
8.- Se divierte cuando le leen el cuento (mediante risas o carcajadas).	No se divierte cuando le leen el cuento.	Encuentra algo divertido cuando le leen el cuento.	Se divierte cuando le leen el cuento (mediante risas o carcajadas).
9.- En el relato, el niño identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.	Identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones irreales.	En el relato, el niño identifica vagamente que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.	Identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.
<b>CUENTOS DE HADAS</b>			
10.- En el relato, identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.	No identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.	Identifica que algunos hechos son ficticios.	Identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.
11.- En el relato, identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.	No identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.	Identifica vagamente que la solución de problemas se da por hechos mágicos.	Identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.
12.- En el relato, reconoce personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).	No reconoce a los personajes como seres imaginarios.	Reconoce algunos personajes como seres imaginarios.	Identifica personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).
13.- En el relato, identifica los estereotipos de los personajes.	No identifica los estereotipos de los personajes.	Identifica algún estereotipo de los personajes.	Identifica los estereotipos de los personajes.
14.- En el relato, identifica el desenlace feliz del cuento.	No identifica el final feliz del cuento.	Identifica vagamente el final feliz del cuento.	Identifica el desenlace feliz del cuento.

**Anexo 5: Rúbrica del instrumento de virtudes morales.**

ÍTEMS	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
<b>PRUDENCIA</b>			
1.-Piensa antes de ejecutar sus acciones.	No piensa antes de ejecutar sus acciones.	Piensa antes de ejecutar sus acciones, en algunas ocasiones.	Piensa antes de ejecutar sus acciones.
2.- Mide las posibles consecuencias de sus actos.	No mide las posibles consecuencias de sus actos.	Mide las posibles consecuencias de sus actos, en algunas ocasiones.	Mide las posibles consecuencias de sus actos.
3.- Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.	No actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él, cuando alguien interviene.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.
4.- Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.	No actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás, cuando una persona adulta interviene.	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.
<b>JUSTICIA</b>			
5.- Hace uso de la verdad en diversas situaciones.	No hace uso de la verdad.	Dice la verdad a medias o según le convenga.	Hace uso de la verdad en diversas situaciones.
6.- Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.	Cometer actos que infringen los derechos de los demás.	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás, en algunas situaciones.	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.
7.- Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.	No da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en algunas situaciones.	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.
8. Da las gracias.	No da las gracias.	Da las gracias cuando alguien interviene.	Da las gracias.
9.- Respeta los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.	No respeta los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.	Respeta los turnos de cada quien, en algunas situaciones.	Respeta los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.
<b>FORTALEZA</b>			
10.- Resuelve problemas en su contexto escolar.	Evita resolver o no resuelve problemas en su contexto escolar.	Resuelve problemas de su contexto escolar con ayuda.	Resuelve problemas en su contexto escolar.

11.- Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.	Realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.	Realiza rabietas cuando se le presentan dificultades que ya intentó resolver y no lo logró.	Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.
12.- Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.	Se desespera o no actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar, cuando sabe que puede resolverlo.	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.
13.- Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.	No intenta resolver problemas para lograr sus objetivos.	Intenta	Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.
14.- Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, se rinde y ya no lo intenta más.	Intenta resolver su problema, pero si no lo logra se da por vencido.	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.
15.- Se muestra firme en la solución de problemas personales.	No se muestra firme en la solución de problemas personales.	Expresa cierta firmeza en la solución de problemas personales.	Se muestra firme en la solución de problemas personales.
16.- Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.	No se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.	Expresa cierta firmeza en la solución de problemas interpersonales.	Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.
<b>TEMPLANZA</b>			
17.- Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.	No comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.	Comparte cuando alguna persona pide que lo haga.	Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.
18.- No necesita la intervención de otros para compartir.	Necesita la intervención de otros para compartir.	Necesita, en ocasiones, la intervención para poder compartir.	Necesita la intervención de otros para compartir.
19.- Expresa con moderación sus emociones.	No expresa con moderación sus emociones.	Expresa sus emociones moderadamente, en algunas situaciones.	Expresa con moderación sus emociones.
20.- Controla pegarle a sus compañeros.	Se descontrola y pega a sus compañeros.	Controla pegarle a sus compañeros, en ciertas ocasiones.	Controla pegarle a sus compañeros.
21.- Evita el uso de groserías en su vocabulario.	Hace uso de groserías en su vocabulario.	En ocasiones, hace uso de groserías.	Evita el uso de groserías en su vocabulario.

## Anexo 6: Validación por juicio de expertos.

Validación por: Mgtr. Carmen Ríos Espinoza



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos infantiles

## Inventario cuentos infantiles

Nº	DIMENSIONES / Ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	M	D	A	M	M	D	A	M	
		D			A	D			A	D			A	
DIMENSIÓN 1: CUENTOS ILUSTRADOS														
1	En el relato del cuento, identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.				✓				✓				✓	
2	En el relato, identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.				✓				✓				✓	
3	En el relato del cuento, identifica lo que las imágenes pretenden narrar.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 2: CUENTOS DE ANIMALES PERSONIFICADOS														
4	En el relato del cuento, identifica a los animales como personajes del cuento.				✓				✓				✓	
5	En el relato del cuento, identifica que los animales del cuento hablan.				✓				✓				✓	
6	En el relato del cuento, reconoce que los animales identifica actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 3: CUENTOS HUMORÍSTICOS														
7	En el relato del cuento, identifica que la comicidad es el centro de la narración.				✓				✓				✓	
8	Se divierte cuando le leen el cuento (mediante risas o carcajadas).				✓				✓				✓	
9	En el relato del cuento, el niño identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 4: CUENTOS DE HADAS														
10	En el relato del cuento, identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.				✓				✓				✓	
11	En el relato del cuento, identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.				✓				✓				✓	
12	En el relato del cuento, reconoce personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).				✓				✓				✓	
13	En el relato del cuento, identifica los estereotipos de los personajes.				✓				✓				✓	
14	En el relato del cuento, identifica el desenlace feliz del cuento.				✓				✓				✓	

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [X]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: RÍOS ESPINOZA CARMEN    DNI: 07121341





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Especialidad del validador:.....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo

...18...de...Junio del 2019.

Firma del Experto Informante.

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las virtudes morales

Inventario *virtudes morales*

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias			
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
DIMENSIÓN 1: PRUDENCIA														
15	Piensa antes de ejecutar sus acciones.				✓				✓				✓	
16	Mide las posibles consecuencias de sus actos.				✓				✓				✓	
17	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.				✓				✓				✓	
18	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 2: JUSTICIA														
19	Hace uso de la verdad en diversas situaciones.				✓				✓				✓	
20	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.				✓				✓				✓	
21	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.				✓				✓				✓	
22	Da las gracias.				✓				✓				✓	
23	Respeto los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 3: FORTALEZA														
24	Resuelve problemas en su contexto escolar.				✓				✓				✓	
25	Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.				✓				✓				✓	
26	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.				✓				✓				✓	
27	Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.				✓				✓				✓	
28	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.				✓				✓				✓	
29	Se muestra firme en la solución de problemas personales.				✓				✓				✓	
30	Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 4: TEMPLANZA														
31	Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.				✓				✓				✓	
32	Necesita la intervención de otros para compartir.				✓				✓				✓	
33	Expresa con moderación sus emociones.				✓				✓				✓	
34	Controla pegarle a sus compañeros.				✓				✓				✓	
35	Evita el uso de groserías en su vocabulario.				✓				✓				✓	





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ☒    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Rios Espinoza CARMEN    DNI: 0.7.12.1341

Especialidad del validador: \_\_\_\_\_

...18...de...Junio del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

  
 \_\_\_\_\_  
 Firma del Experto Informante.  
 Especialidad
**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [☒]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Ríos Espinoza Carmen    DNI: 07121341

Especialidad del validador: \_\_\_\_\_

...18...de...Junio del 2018<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión.

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo

Firma del Experto Informante.

Especialidad

Validación por: Dra. Elva Bautista Rodríguez



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos infantiles

*Inventario cuentos infantiles*

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	M			
		D			D			D			D			
DIMENSIÓN 1: CUENTOS ILUSTRADOS														
1	En el relato, identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.													
2	En el relato, identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.													
3	En el relato, identifica lo que las imágenes pretenden narrar.													
DIMENSIÓN 2: CUENTOS DE ANIMALES PERSONIFICADOS														
4	En el relato, identifica a los animales como personajes del cuento.													
5	En el relato del cuento, identifica que los animales del cuento hablan.													
6	En el relato del cuento, reconoce que los animales identifica actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).													
DIMENSIÓN 3: CUENTOS HUMORISTICOS														
7	En el relato del cuento, identifica que la comicidad es el centro de la narración.													
8	Se divierte cuando le leen el cuento (mediante risas o carcajadas).													
9	En el relato, el niño identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.													
DIMENSIÓN 4: CUENTOS DE HADAS														
10	En el relato, identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.													
11	En el relato, identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.													
12	En el relato, reconoce personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).													
13	En el relato, identifica los estereotipos de los personajes.													
14	En el relato, identifica el desenlace feliz del cuento.													

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ☒    Aplicable después de corregir ☐    No aplicable ☐

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Dra. Bautista Rodríguez Elva

DNI: 40374277





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Especialidad del validador:.....*Tecnología Curricular*..........*15* de *Junio* del 201*8*.....

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo  
D: Desacuerdo  
A: De acuerdo  
MA: Muy de acuerdo

*Bautista Pz*

Firma del Experto Informante.

Especialidad



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las virtudes morales**

**Inventario virtudes morales**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
	<b>DIMENSIÓN 1: PRUDENCIA</b>										
15	Piensa antes de ejecutar sus acciones.			✓			✓			✓	
16	Mide las posibles consecuencias de sus actos.			✓			✓			✓	
17	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.			✓			✓			✓	
18	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.			✓			✓			✓	
	<b>DIMENSION 2: JUSTICIA</b>										
19	Hace uso de la verdad en diversas situaciones.			✓			✓			✓	
20	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.			✓			✓			✓	
21	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.			✓			✓			✓	
22	Da las gracias.			✓			✓			✓	
23	Respeto los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.			✓			✓			✓	
	<b>DIMENSIÓN 3: FORTALEZA</b>										
24	Resuelve problemas en su contexto escolar.			✓			✓			✓	
25	Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.			✓			✓			✓	
26	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.			✓			✓			✓	
27	Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.			✓			✓			✓	
28	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.			✓			✓			✓	
29	Se muestra firme en la solución de problemas personales.			✓			✓			✓	
30	Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.			✓			✓			✓	
	<b>DIMENSIÓN 4: TEMPLANZA</b>										
31	Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.			✓			✓			✓	
32	Necesita la intervención de otros para compartir.			✓			✓			✓	
33	Expresa con moderación sus emociones.			✓			✓			✓	
34	Controla pegarle a sus compañeros.			✓			✓			✓	
35	Evita el uso de groserías en su vocabulario.			✓			✓			✓	





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable [ ☒ ]   Aplicable después de corregir [ ☐ ]   No aplicable [ ☐ ]Apellidos y nombres del juez validador Dr. / Mg: Bautista Rodríguez Elva DNI: 40374272Especialidad del validador: tecnología curricular

...15...de Junio del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

Especialidad

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo

Validación por: Mgtr. Cesar Mescua Figueroa



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Certificado de validez de contenido del instrumento que mide los cuentos infantiles

## Inventario cuentos infantiles

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias
		M	D	A	M	D	A	M	D	A	
<b>DIMENSIÓN 1: CUENTOS ILUSTRADOS</b>											
1	En el relato, identifica que las imágenes del cuento ocupan gran proporción de la hoja.			✓			✓			✓	
2	En el relato, identifica que el cuento contiene pocas palabras en su estructura.			✓			✓			✓	
3	En el relato, identifica lo que las imágenes pretenden narrar.			✓			✓			✓	
<b>DIMENSIÓN 2: CUENTOS DE ANIMALES PERSONIFICADOS</b>											
4	En el relato, identifica a los animales como personajes del cuento.			✓			✓			✓	
5	En el relato del cuento, identifica que los animales del cuento hablan.			✓			✓			✓	
6	En el relato del cuento, reconoce que los animales identifica actividades humanas (trabajan, estudian, cocinan, bailan, etc.).			✓			✓			✓	
<b>DIMENSIÓN 3: CUENTOS HUMORÍSTICOS</b>											
7	En el relato del cuento, identifica que la comicidad es el centro de la narración.			✓			✓			✓	
8	Se divierte cuando lee el cuento (mediante risas o carcajadas).			✓			✓			✓	
9	En el relato, el niño identifica que la solución de los problemas se da por hechos o soluciones reales.			✓			✓			✓	
<b>DIMENSIÓN 4: CUENTOS DE HADAS</b>											
10	En el relato, identifica que los hechos presentados son ficticios o irreales.			✓			✓			✓	
11	En el relato, identifica que la solución de los problemas se da por hechos mágicos.			✓			✓			✓	
12	En el relato, reconoce personajes como: brujas, hadas, duendes, hechiceros, etc. (seres imaginarios).			✓			✓			✓	
13	En el relato, identifica los estereotipos de los personajes.			✓			✓			✓	
14	En el relato, identifica el desenlace feliz del cuento.			✓			✓			✓	

Observaciones:

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ☒    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. (Mg):

Augusto César Mescua Figueroa

DNI: 09929084



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Especialidad del validador:.....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo <sup>13</sup>

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo

18 de Junio del 2018

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad .





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**Certificado de validez de contenido del instrumento que mide las virtudes morales**  
**Inventario virtudes morales**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>			Relevancia <sup>2</sup>			Claridad <sup>3</sup>			Sugerencias			
		M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	M D	D	A	M A	
DIMENSIÓN 1: PRUDENCIA														
15	Piensa antes de ejecutar sus acciones.				✓				✓				✓	
16	Mide las posibles consecuencias de sus actos.				✓				✓				✓	
17	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con él.				✓				✓				✓	
18	Actúa adecuadamente frente a problemas que tengan que ver con los demás.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 2: JUSTICIA														
19	Hace uso de la verdad en diversas situaciones.				✓				✓				✓	
20	Evita cometer actos que infringen los derechos de los demás.				✓				✓				✓	
21	Da lo que le pertenece, a quien le corresponde, en diferentes situaciones.				✓				✓				✓	
22	Da las gracias.				✓				✓				✓	
23	Respeto los turnos de cada quien, en diferentes situaciones.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 3: FORTALEZA														
24	Resuelve problemas en su contexto escolar.				✓				✓				✓	
25	Evita realizar rabietas cuando se le presentan dificultades.				✓				✓				✓	
26	Actúa con calma frente a problemas presentados en su contexto escolar.				✓				✓				✓	
27	Realiza diversos modos para lograr sus objetivos.				✓				✓				✓	
28	Cuando algo no resulta como el niño lo quiso, lo vuelve a intentar.				✓				✓				✓	
29	Se muestra firme en la solución de problemas personales.				✓				✓				✓	
30	Se muestra firme en la solución de problemas interpersonales.				✓				✓				✓	
DIMENSIÓN 4: TEMPLANZA														
31	Comparte alimentos, materiales u otros objetos con los demás.				✓				✓				✓	
32	Necesita la intervención de otros para compartir.				✓				✓				✓	
33	Expresa con moderación sus emociones.				✓				✓				✓	
34	Controla pegarle a sus compañeros.				✓				✓				✓	
35	Evita el uso de groserías en su vocabulario.				✓				✓				✓	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Observaciones: \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable [☒]    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador Dr. / (Mg) Augusto César Aferua Figueroa    DNI: 0992984

Especialidad del validador: psicólogo

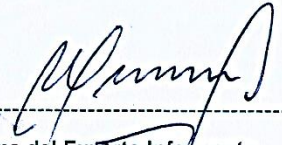
18 del junio del 2018

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

  
Firma del Experto Informante.  
Especialidad

**LEYENDA:**

MD: Muy en desacuerdo

D: Desacuerdo

A: De acuerdo

MA: Muy de acuerdo



## Anexo 7: Consentimiento informado

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Señor (a. Srta.): Ana María Albornoz Chávez

Con el debido respeto me presento ante usted, soy **Jessica Estefany Cuya Ore** estudiante del IX de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo – Lima Este, Identificada con DNI: 75658677. En la actualidad me encuentro realizando un trabajo de investigación, siendo el tema **“Cuentos infantiles y virtudes morales en niños 4 y 5 años de la I.E.I. “Los pastorcitos de Nuestra Señora de Fátima” - San Juan de Lurigancho”** y para ello quisiera contar con su valiosa colaboración. El proceso consiste en la aplicación de una ficha de observación. En tal sentido le solicito que pueda facilitarme la autorización y las facilidades del caso para poder aplicar mencionado instrumento a sus colaboradores. Le manifiesto que la información obtenida será de absoluta confidencialidad y por ningún motivo se expondrán los resultados o realizar acciones que puedan poner en tela de juicio la reputación de su institución.

Agradezco su disposición y colaboración para que los objetivos de la presente investigación puedan lograrse.

Atte.:

Jessica Estefany Cuya Ore

Estudiante de Educación Inicial –  
Universidad Cesar Vallejo

Yo, Ana María Albornoz Chávez con  
DNI: 09204166 Autorizo que la estudiante Jessica Estefany Cuya Ore pueda  
aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Día: 28 / 06 / 2018

   
C. Ana María Albornoz Chávez  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 051 "LOS PASTORCITOS"

Sello y Firma  
DNI

## Anexo 8: Evidencias de la recolección de datos.



Lectura de cuento infantil realizado por la profesora Rosa Yato Adrián, docente a cargo del aula “solidarios” de 4 años, turno mañana de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.



Lectura de cuento infantil realizado por la profesora Janeth Milagros Ríos Becerra, docente a cargo del aula “talentosos” de 4 años, turno mañana de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.





Lectura de cuento infantil realizado por la profesora Ena Oblitas Guadalupe, docente a cargo del aula “innovadores” de 5 años, turno mañana de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.




Lectura de cuento infantil realizado por la profesora Elizabeth Cáceres Peralta, docente a cargo del aula “respetuosos” de 5 años, turno mañana de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.



Lectura de cuento infantil realizado por la profesora Rossmery Alanya Huamán, docente a cargo del aula “amistosos” de 4 años, turno mañana de la I.E.I. “Los pastorcitos de nuestra señora de Fátima”, del distrito de San Juan de Lurigancho en el año 2018.

## Anexo 9: Informe de originalidad.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

"Cuentos infantiles y virtudes morales" niños 4 y 5 años de la I.E.I. "Los pastorcillos de Nuestra Señora de Fátima" del distrito de San Juan de Lurigancho"

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciada en Educación Inicial

**AUTOR:**  
Jessica Estefany Cuya Ore

**ASESOR:**  
Mgtr. Augusto César Mesena Figueroa

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Didáctica y evaluación de los aprendizajes

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

[Ver fuentes en inglés \(Beta\)](#)

Coincidencias		
1	<a href="#">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	2 % >
2	<a href="#">repositorio.uladech.ed...</a> Fuente de Internet	1 % >
3	<a href="#">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1 % >

Página: 1 de 105

Número de palabras: 22252

[Text-only Report](#) | 
 [High Resolution](#)

Activado

⏏

🔍

🔍



## Acta de aprobación de originalidad de tesis.

 <b>UCV</b> UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO	<b>ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS</b>	Código : FD6-PP-FR-02.02 Versión : 09 Fecha : 23-03-2018 Página : 1 de 1
--	--	---

Yo, Augusto César Mescua Figueroa  
 docente de la Facultad Educación e Idiomas y Escuela  
 Profesional Ed. Primaria de la Universidad César Vallejo STL (precisar  
 filial o sede), revisor (a) de la tesis titulada

" CUENTOS INFANTILES Y VIRTUDES MORALES EN NIÑOS DE 4 Y 5  
 AÑOS DE LA I.E.I. LOS PASTORITOS DE NUESTRA SEÑORA DE  
 FÁTIMA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LUIGANCHO "  
 del (de la) estudiante JESSICA ESTEFANY CUA ARE

constato que la investigación tiene un índice de  
 similitud de 1.9% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrita (a) analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las  
 coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis  
 cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la  
 Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha STL 10 de diciembre 2018

Firma Augusto César Mescua Figueroa  
 Nombres y apellidos del (de la) docente  
 DNI: 09929084

					
Elaboró	Dirección de Investigación	Revisó	Jefe de la Sección del SGC	Aprobó	Vicerrectorado de Investigación



Código : F08-PP-PR-02.02  
Versión : 09  
Fecha : 23-03-2018  
Página : 1 de 2

Fundamentación en caso de no autorización:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

  
FIRMA

FECHA: 14 de diciembre del 2018



Electronic

dirección de  
investigación

Review 5



1997

Vicerrectorado  
de Investigación